

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия регионального значения «Здание Горсо-
вета», расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Ленина, д.
1 (помещения №№ 401-404, 446-448, 449, 449а, 450-451 4 этажа)

16 ноября 2025 г.

г. Курск, г. Воронеж, г. Тула

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона от 25 июня 2002 года №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530.

I. Дата начала экспертизы: 5 ноября 2025 г.

Дата окончания экспертизы: 16 ноября 2025 г.

II. Место проведения экспертизы г. Курск (место расположения объекта), г. Курск, г. Воронеж, г. Тула

III. Заказчик экспертизы

Общество с ограниченной ответственностью «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ», 305000 г. Курск, ул. Володарского, 16, пом. IV, ИНН 4632087878.

IV. Следующие сведения об экспертах.

Фамилия, имя, отчество	Подколзин Артём Михайлович
Образование	Высшее
Специальность	Инженер
Учёная степень (звание)	-
Стаж работы	15 лет
Место работы и должность	ООО «Эксперт - Оценка», директор. Член Российской ассоциации реставраторов.
Сведения об аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2023 года № 179: - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объ-

	екта культурного наследия, при проведении земельных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанным с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - <i>проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</i>
--	--

Фамилия, имя, отчество	Дорохина Ольга Владимировна
Образование	Высшее
Специальность	Инженер
Учёная степень (звание)	-
Стаж работы	40 лет
Место работы и должность	Председатель Тульского регионального отделения Союза реставраторов России; председатель Общественного совета при инспекции Тульской области по государственной охране объектов культурного наследия.
Сведения об аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 24.08.2023 года № 2483: - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - <i>проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</i>

Фамилия, имя, отчество	Щеглов Александр Александрович
Образование	Высшее
Специальность	Инженер
Учёная степень (звание)	-
Стаж работы	21 год
Место работы и должность	ООО «фирма «ВиС», заместитель директора. Член Союза реставраторов России, член Российской ассоциации реставраторов.
Сведения об аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 24.08.2023 года № 2483: - <i>проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</i> ;

	<p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия</p>
--	--

V. Ответственность экспертов

Эксперты в названном составе несут ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» и за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы.

Эксперты не имеют родственных связей с Заказчиком (его должностным лицом или работником) (дети, супруги и родители, полнородные и неполнородные братья и сестры (племянники и племянницы), двоюродные братья и сестры, полнородные и неполнородные братья и сестры родителей заказчика (его должностного лица или работника) (дяди и тети), не состоят с Заказчиком в трудовых отношениях, не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком, не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных (складочных) капиталах) Заказчика. Эксперты не заинтересованы в результатах исследований либо решении, вытекающем из заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц. Заказчик, его должностные лица и работники не имеют долговых или имущественных обязательств перед экспертами.

VI. Цели и объекты экспертизы

Определение соответствия научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Горсовета», расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Ленина, д. 1 (помещения №№ 401-404, 446-448, 449, 449а, 450-451 4 этажа) требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Горсовета», расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Ленина, д. 1 (помещения №№ 401-404, 446-448, 449, 449а, 450-451 4 этажа), разработанная ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» (г. Курск) в 2025 году.

Разработчик проектной документации

ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ», 305000 г. Курск, ул. Володарского, 16, пом. IV, ИНН 4632087878, лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.08.2017 года № МКРФ 04488.

VII. Перечень документов, представленных Заказчиком на экспертизу:

Проектная документация, представленная в электронном виде в следующем составе:

I. Предварительные работы

Раздел 1. Исходно-разрешительная документация

Раздел 2. Предварительные исследования

II. Комплексные научные исследования

Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования

Раздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования

Раздел 3. Инженерно-технические исследования

Раздел 4. Отчет по комплексным научным исследованиям

Раздел 5. Фотофиксация

III. Проект реставрации и приспособления

Раздел 1. Пояснительная записка

Раздел 2. Объемно-планировочные и архитектурные решения

Раздел 3. Конструктивные решения

Раздел 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения

Подраздел 1. Система электроснабжения

Подраздел 2. Система водоснабжения

Подраздел 3. Система водоотведения

Подраздел 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети

Подраздел 5. Сети связи

Раздел 5. Проект организации реставрации

Раздел 6. Смета на строительство, реконструкцию, капитальный ремонт, снос объекта капитального строительства

В составе исходно-разрешительной документации представлены копии следующих документов:

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 09.10.2024 № 053-27/38;
- Свидетельства о государственной регистрации права от 31.12.2014 г.;
- Карточки для регистрации от 09.09.1953 г. № 1844/1129 сверхлимитного строительства здания технического проекта «Здание Горсовета и Горкома КПСС в гор. Курске на Красной площади»;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 11.12.2015 № 27382-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Здание Горсовета», 1957 г. (Курская область) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Приказа Комитета по культуре Администрации Курской области от 28.04.2015 г. № 01-09/92 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание Горсовета», 1957 г.», (Курская область, г. Курск, ул. Ленина, д. 1);
- Распоряжения Губернатора Курской области от 14.11.2014 № 824-р «Об утверждении границ территории, границ зон охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах территории и в границах зон охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории г. Курска»;
- Паспорта объекта культурного наследия (дата оформления 18.12.2023 г.);
- Охранного обязательства на недвижимый памятник истории культуры от 31.12.2015 г.;
- Разрешения от 20.03.2025 г. № 08.3-28/3 на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданное Министерством по государственной охране объектов культурного наследия Курской области.

Документы, представлены заказчиком в достаточном объёме для формирования выводов экспертной комиссии. Отдельный перечень в приложении не требуется.

VIII. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

IX. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

При проведении экспертизы государственными экспертами было выполнено:

- изучение предоставленной исходно-разрешительной документации;
- изучение текстовых и графических материалов научно-проектной документации;
- изучение архивных и библиографических источников, правовой и нормативной базы.

Указанные исследования проведены в объеме, необходимом для принятия вывода государственной историко-культурной экспертизы и оценки соответствия представленной документации требованиям законодательства Российской Федерации в сфере сохранения объектов культурного наследия в части обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

В рамках настоящей историко-культурной экспертизы не проводилась оценка соответствия проектной документации требованиям технических регламентов на предмет надежности и безопасности объекта, т.к. это не является предметом экспертизы и компетенцией экспертов.

Результаты исследований, проведённых в рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы, оформлены в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

X. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований.

1. Сведения об объекте культурного наследия

Рассматриваемая проектная документация выполнена с целью проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Горсовета», расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Ленина, д. 1 (помещения №№ 401-404, 446-448, 449, 449а, 450-451 4 этажа) в соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 09.10.2024 № 053-27/38, выданным Министерством по государственной охране объектов культурного наследия Курской области и разрешения от 20.03.2025 г. № 08.3-28/3 на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданное Министерством по государственной охране объектов культурного наследия Курской области.

Объект: «Здание Горсовета».

Адрес объекта: Курская область, г. Курск, ул. Ленина, 1.

Номер в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ: 461410051540005.

Категория историко-культурного значения: регионального значения.

Вид объекта: памятник.

Общая видовая принадлежность: памятник градостроительства и архитектуры.

Дата создания: 1957 г.

Документ о постановке на охрану: Решение Исполнительного комитета Курского областного Совета народных депутатов от 16.02.1989 г. № 49 «Об отнесении памятников архитектуры и градостроительства г. Курска к категории памятников местного значения».

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 11.12.2015 № 27382-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Здание Горсовета», 1957 г. (Курская область) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» объект зарегистрирован в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Границы территории: утверждены Распоряжением Губернатора Курской области от 14.11.2014 № 824-р «Об утверждении границ территории, границ зон охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах территории и в границах зон охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории г. Курска».

Сведения о Предмете охраны объекта культурного наследия

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения Ленина, 1, утвержден Приказом Комитета по культуре Администрации Курской области от 28.04.2015 г. № 01-09/92 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание Горсовета», 1957 г.»,

Градостроительные характеристики:

- Месторасположение «Здания горсовета» в центре города на Красной площади - главной площади города, исторически сложившейся в период с 1939 года по сер. 1960-х годов.
 - Градоформирующая доминанта центральной части Курска.
 - Сомасштабный элемент архитектурно-градостроительного ансамбля т.н. «сталинской архитектуры» 1930-х - 1950-х годов, состоящего из здания Горсовета, «Дома Советов», «Дома Связи», здания гостиницы «Центральная».
 - Участвует в формировании исторических панорам Курска со стороны Красной площади, улиц Ал. Невского, Луначарского, ул. Ленина.

Исторические характеристики:

- Дата постройки здания 1953 - 1959 гг.
- Историческая архитектура «Здания горсовета» (1953 - 1959 гг.) в стиле советского монументального классицизма отражает стиль, лидирующий в архитектуре, монументальном и декоративном искусстве СССР в 1950-х годах.
- Подлинные особенности здания свойственные советской архитектуре послевоенного периода (монументальность постройки, исторический каркас здания, архитектурные элементы фасадов), сохраненные без изменения, так как здание имеет один строительный период, с момента возведения в 1953-1959 гг. до настоящего времени.
- Причастность здания к истории Курска, подтвержденная достоверными источниками.
- Мемориальная ценность здания. Здание неразрывно связано с руководством города, многими известными уроженцами Курска и почетными гостями, посетившими Горсовет. Среди которых Маршал Советского Союза К.К. Рокоссовский, космонавт Г.С. Титов, композитор Г.В. Свиридов, Д.А. Медведев (президент РФ 2008-2012 г.г., премьер-министр РФ с 2012 г.).

Архитектурно-эстетические характеристики:

- Здание является «образцом» крупного общественного здания эпохи монументального советского классицизма.
- Благодаря отсутствию элементов и атрибутов советской символики эстетически целостный архитектурный образ здания сочетает в себе монументальные формы советского классицизма и черты свойственные историческому стилю классицизм.
- Здание с монументальным фасадным декором, сохраняет в своей планировке и деталях конструктивистскую основу.
- Объемно-пространственная композиция здания отражает тектонику всего сооружения в целом, соотношение несущих и несомых частей художественно выражены в пластических формах фасадов.
- Декоративные элементы, обладающие чертами монументальности, воплощены в величавой пластической форме - крупный ордер, поднятый на высоту второго этажа, с постановкой колоннад со сдвоенными колоннами на монументальный объем первого этажа угловых фасадов; классический антаблемент, бриллиантовый руст и т.д.
- Соответствие типологии архитектуры функциональному назначению объекта - здание превосходно по утилитарным характеристикам, зонируется по вертикали.

Художественно-эмоциональные характеристики:

Обусловлены градоформирующей значимостью Красной площади и монументальностью архитектурного ансамбля, созданного «Зданием горсовета» и «Гостиницей Центральная», открывающими въезд со стороны площади на главную городскую магистраль. «Здание горсовета» растиражировано в печатных изданиях, в открытках, почтовых конвертах, буклетах.

Функциональные характеристики:

Здание полностью соответствует функциям современного административного здания, в котором размещается аппарат городской исполнительной власти.

Объемно-пространственное композиционное построение четырехэтажного сформированное из трех объемов:

- Здание кирпичное четырехэтажное с подвалом:

- из-за понижения рельефа вдоль улицы ул. Ленина с плавающей отметкой первого стороны главного фасада: высота первого этажа повышается к углу квартала;

- вдоль улицы Марата и со стороны двора здание четырехэтажное с постоянной первого этажа.

- Архитектурный объем здания Г-образный в плане, четырехэтажный с подвалом под скатной крышей, формируется из трех объемов:

1) протяженный объем по улице Ленина (далее в тексте протяженный объем) - протяженный с севера на юг вдоль красной линии ул. Ленина целостный прямоугольный в плане объем, состоит из основного объема, акцентированного на главном фасаде протяженной креповкой (далее в тексте основная часть протяженного объема), выступающей вперед относительно северной и южной боковых двухосевых частей протяженного объема (далее в тексте боковые части протяженного объема);

2) объем по ул. Марата - четырехэтажный прямоугольный в плане объем с коротким главным фасадом по красной линии улицы Марата - является частью объемно пространственного построения протяженного крыла здания, помещенного вдоль ул. Марата, зрительно отделен проездной аркой от части здания, зарегистрированной по адресу ул. Марата, 9.

3) угловой объем - архитектурная доминанта здания, формирующая силуэт здания - четырехэтажный объем, квадратный в плане, объединяющий объемы по ул. Марата и Ленина, расположенный на пересечении улиц.

Скатная крыша с металлической кровлей:

- Форма, тип крыши над каждой частью здания:

- конструкции крыш: габариты чердака, тип стропильной системы; высота конька;

- кровля над каждой частью здания: металлическая листовая кровля, кровельный свес не превышает допустимый требованиям РНиП на зданиях исторической застройки.

Пространственно-планировочная структура здания:

- В основе построения здания исторический каркас с несущими и самонесущими кирпичными стенами жесткими монолитными перекрытиями нескольких типов и фиксированным расположением лестничных клеток.

- Все объемы здания внутри объединены в целостную пространственно-планировочную структуру.

- Пространственный каркас здания формируется по единому конструктивному принципу.

- Планировочная структура здания зонируется поэтажно по вертикали на протяжении всех объемов и объединяется в целостную структуру посредством лестничной клетки, расположенной в южной боковой части протяженного объема.

- Протяженный объем с поэтажной коридорной планировочной схемой с кабинетами в две стороны, которая развивается вдоль продольной оси объема.

В объеме по ул. Марата - поэтажная планировка свободная.

Угловой объем с планировкой зального типа, на втором и третьем этажах располагается двухсветный актовый зал.

- Типы помещений: ячейкового типа, малые залы, актовый зал, вестибюли.

Фасады здания со всеми архитектурными конструкциями и декоративными элементами, включая этажность, габариты, местоположение архитектурный облик, декоративные композиции, цветовое решение фасадов, тип, технику исполнения, материал декоративных элементов; расположение, ритм, габариты, форму, оформление оконных и дверных проемов:

- Архитектурный облик фасадов соответствует стилистике классицизма, сочетающего черты советского классицизма с формами и приемами исторического классицизма;

- Местоположение, параметры фасадов, силуэт фасадов;

- Главный фасад формируется из главных фасадов трех объемов (см. схему);

- Задний фасад формируется из стен, ограничивающих объемы, формирующие здание со стороны двора (см. схему).

- Декоративные композиции главных фасадов каждого из объемов:

- членение фасадов по вертикали и горизонтали, расположение элементов, акцентирующие элементы;

- тип и техника выполнения декоративных элементов;

- материал фасадных стен, отделочные материалы;

- цветовое решение фасадов.

- Расположение, ритм, габариты, форма, тип, оформление оконных проемов.

- Расположение, габариты, форма, оформление главного входа.

- Проездная арка: местоположение, форма, габариты, оформление на фасадах.

Материал фасадов:

- Материал фасадных стен - красный керамический кирпич пластического прессования.

- Отделочные материалы:

- типы штукатурной отделки стен фасадов: декоративная штукатурка квадров, штукатурная квадратичная рустовка основного поля фасадных стен;

- материал отделки стен: декоративная каменная штукатурка с цветовым пигментом серого цвета, ордерные элементы оштукатурены высококачественной штукатуркой, покрашены современными фасадными красками, нанесенными по соответствующим технологиям, по декоративной штукатурке с выделением цветом.

Оконные и дверные заполнения поздние. Материал оконных и дверных заполнений Предметом охраны не является.

Полихромное цветовое решение фасадов:

Нижние этажи (этаж), отделенный выступом междуэтажного карниза - основанием ордеров имеет темный оттенок серого цвета относительно основного поля верхних этажей.

Ордерные элементы, выступающие из фасадной плоскости, окрашены в светлые тона серого цвета.

Техника исполнения декоративных элементов:

Техника исполнения: штукатурный декор, штучная лепнина, погонажный лепной декор, круглые колонны из красного кирпича, элементы в технике кирпичного рельефа с последующим наложением штукатурных тяг.

Типы штукатурной отделки стен фасадов:

руст первого этажа в кирпичной кладке, оштукатурен по направляющим (протяженный, угловой объемы);

стены оформлены досчатой рустовкой, выполненной в штукатурном слое по направляющим рейкам;

пилястры, колонны оформлены крупным линейным рустом, выполненным в штукатурном слое по направляющим рейкам.

Четырехэтажный главный фасад, протяженного объема со всеми декоративными элементами и проездной аркой в северной части фасада:

- Вдоль красной линии ул. Ленина имеет плавающую отметку высоты первого этажа, которая повышается с севера на юг к угловому объему.
- Композиция главного фасада состоит из трех частей: протяженная основная часть фасада выступает вперед относительно несимметричных двухосевых частей.
 - Композиция главного фасада членится по вертикали и горизонтали.
 - Членение композиции по вертикали создается междуэтажным карнизом и антаблементом.
 - Членение композиции по горизонтали создается в протяженной основной части фасада ритмом пилястр, помещенных на выступ междуэтажного карниза, расположенных в простенках крупных квадратных окон на верхних этажах.

Пилястры, несут антаблемент и композиционно объединяют три верхних этажа.

- Боковые двухосевые части несимметричны, их фасады с гладкой венчающей полкой оформлены штукатурным рустом.

Северная боковая часть фасада, в объеме нижних двух этажей прорезана проездной аркой: южная боковая часть имеет акцент в виде прямоугольных окон.

- Оконные проемы квадратные на всех этажах основной части, прямоугольные в боковых частях.

- Акцентирующие элементы: антаблемент, междуэтажный карниз, руст первого этажа, руст фасадов верхних этажей, проездная арка, дверной проем с рамочным наличником.

Главные фасады углового объема со всеми архитектурными конструкциями и декоративными элементами:

- Фасады углового объема рельефно выступают за линии фасадов, примыкающих к угловому объему.

- Уличные фасады углового объема оформлены колоннадами со сдвоенными колоннами, поднятыми на высоту второго этажа за счет постановки их на монументальный объем первого этажа. Колонны, расположенные с отступом от фасадных стен, окружают по уличному периметру угловой объем, несут мощный антаблемент, создавая эффект периптера, окруженного со всех сторон колоннадой. Со стороны ул. Марата над антаблементом возвышается треугольный фронтон, формируя величественный портик.

- Первый этаж, оформленный крупным рустом, выполняет роль мощного стилобата, ритмично прорезанного по двум фасадам крупными онами с полуциркульными арками, акцентированными выполненными в русте архивольтами с замковыми камнями. Фасады верхних стен со штукатурным рустом.

- Фасадная композиция по ул. Марата симметрична относительно оси фронттона. В стилобате на оси фронттона расположен главный парадный вход, за которым вестибюль.

- За фасадами, оформленными колоннами на втором и третьем этажах располагается двухсветный актовый зал.

Объем помещения прочитывается в фасадной тектонике - на фасадных стенах окна расположены в два света: нижний свет крупные арочные окна, окна второго света - квадратные.

- Акцентирующие архитектурные элементы:
- фронтон, антаблемент;
- колонны большого коринфского ордера;
- междуэтажный карниз над стилобатом;
- штукатурный руст, рустовка стилобата.

Четырехэтажный главный фасад объема по ул. Марата со всеми декоративными элементами:

- Четырехэтажная композиция фасада состоит из двух частей: протяженная одноосная часть, в которой расположен вход в здание выступает вперед относительно трехосевой части, примыкающей к угловому объему.

- Членение композиции по вертикали создается междуэтажным карнизом и антаблементом.

- Архитектурный акцент в этой части фасада создается пилястрами, выделяющими выступ одноосной части на третьем и четвертом этажах, установленными на выступ междуэтажного карниза. Пилястры оформляют по вертикали окна четвертого и третьего этажей.

- Трехосевая часть, увенчанная антаблементом: нижние этажи оформлены квадратичным штукатурным рустом, верхние этажи с гладкими фасадами.

- Оконные проемы трехосевой части крупные квадратные.

- Окно четвертого этажа одноосной части прямоугольные полуциркульного завершения, окно третьего этажа прямоугольное.

- На первом этаже одноосевой части прямоугольный дверной проем.

- Пилястры, оформлены по аналогии с пилястрами протяженного объема.

- Акцентирующие элементы: антаблемент, междуэтажный карниз, руст нижних этажей, пилястры.

Задний фасад со всеми элементами, включая ритм расположение, габариты и форму оконных и дверных проемов:

- Сложносоставной, «Г-образный» в плане.

- Задний фасад - сложносоставной, «Г-образный» в плане, формируется из дворовых фасадов двух объемов (протяженного и объема по ул. Марата), представляющих целостную декоративную композицию.

- Композиция всех стен заднего фасада по аналогии с уличными фасадами междуэтажным карнизом на первый и верхние этажи.

- Членение композиции на три части по вертикали: массивный междуэтажный карниз, разделяющий первый и верхние этажи, венчающий карниз.

- Оконные проемы крупные квадратные на протяженном объеме, прямоугольные на фасаде объема по ул. Марата.

- Оконные проемы без оформления.

- Фасадные стены гладкие, без оформления.

- Входы расположены со стороны проездной арки и на фасаде объема по ул. Марата.

- Акцентирующие элементы: венчающий карниз, междуэтажный карниз.

Треугольный фронтон над антаблементом южного главного фасада углового объема: Треугольный фронтон над центральной частью фасада помещен над антаблементом южного фасада углового объема. Ограничен по бокам двумя скатами крыши и у основания прямым карнизом, который является частью антаблемента, который несут капители. По краям тимпан фронтона акцентирован мощными косыми карнизами, вынесенными за пределы фасадной плоскости.

Поле фронтона - гладкий пустой тимпан треугольной формы.

Структура косых карнизов, техника исполнения и материал полностью повторяет пластику венчающего карниза антаблемента.

Антаблемент углового объема с развитым венчающим карнизом, украшенным модульонами с орнаментальным и рельефами, фризом и архитравом с фасциями: Структура венчающего карниза заднего фасада трехэтажного корпуса отличается от карниза главного и торцевого фасадов.

Карниз имеет сложную форму: венчающая и свешивающаяся части совпадают по величине выноса, разделены профильным валиком. Венчающая часть в форме скоции.

Выносная часть по софиту оформлена профильным валом и тянутыми филенками. Поддерживающая часть состоит из высокой горизонтальной пустой полки, установленной на ступенчатую полку, выступающую за приделы фасада и состоящую из двух горизонтальных полок, помещенных уступами. Софит нижней полки совпадает по величине с выносом лопаток. Все части карниза выполнены в технике кирпичного рельефа с последующим устройством штукатурных профильных и филенчатых тяг.

Венчающий карниз углового объема:

- Структура карниза имеет трехчастное деление на: поддерживающую, свешивающуюся и венчающую.
- Венчающая часть карниза выступает вперед, софит выступа оформлен архитектурным профилем имеет очертание в форме скоции, плавно переходящей на гладкую лицевую поверхность выносной плиты.
 - Выносная плита массивная, значительно выступает за приделы фасадной плоскости.
 - Нижняя плоскость софита выносной плиты акцентирована ритмом чередующихся модульонов, поддерживающих плиту.
 - Модульоны выполнены в виде консоли, обработанной волютами, размещенными на квадратном основании усеченной формы. Волюты софита украшены лепным акантовым листом.
 - Поддерживающая часть значительной высоты, состоит из высокой прямой полки, под которой возвышается орнаментальный рельефный поясок.
- Полка венчающей части, выносная плита, полка поддерживающей части выполнены в технике кирпичного рельефа с последующим устройством штукатурных профильных и филенчатых тяг.
- Модульоны выполнены в технике лепного рельефа с последующим креплением штучного рельефа на выносных металлических элементах к выносной плите.

Фриз:

Гладкий пустой фриз дополняет массивный венчающий карниз по периметру углового объема. Фриз выделен снизу и сверху полками, по всей длине вдоль софитов которых размещены декоративные пояски. Под софитом нижней полки орнаментальный рельефный поясок, под софитом нижней полки - профильный поясок в форме каблучка.

Архитрав:

Горизонтальные полки фриза, сформированы из горизонтального ряда кирпича, выступающего из фасадной плоскости.

Архитрав имеет горизонтальные членения, образуемые небольшими уступами - фасциями. Фасции архитрава выполнены в технике кирпичного рельефа, за счет одинакового выноса кирпичной кладки за приделы фасада. По верху штукатурка по шаблону.

Колоннада со спаренными колоннами коринфского ордера, фланкирующая фасады углового объема, установленная на высоту¹ второго этажа:

Уличные фасады углового объема оформлены колоннадами со сдвоенными колоннами, расположенными с отступом от фасадных стен.

Парные колонны расположены на общей базе, в углу, на пересечении фасадов расположены три колонны на общей базе, средняя помещена в вершину угла.

Колонны подняты на высоту второго этажа несут мощный антаблемент.

Колоннады придают угловому объему облик периптера.

Колонны с круглыми стволами, коринфскими капителями и абаками, мощными базами:

Колонны с круглыми стволами, обработанными бороздками линейного штукатурного руста, членящими ствол по вертикали.

Капитель колонны формируется по принципу построения капители коринфского ордера. Капитель имеет высокую корзинообразную форму, украшенную двумя рядами листьев аканта, над которыми волютообразные завитки стеблей, выступающих из листьев, поддерживающие углы абаки.

Абака усложненной формы - квадрат со срезанными углами и вогнутыми сторонами, профилированная по краю.

Капитель отделена от гладкого ствола профильным валом.

Базы колонн - массивные основания, отличны от традиционных для коринфского ордера баз колонн.

Пилястры большого ордера с рустованными стволами, установленные в оконные простенки на высокие стилобаты:

Ордерная декорация протяженного фасада здания относится к большим ордерам, поскольку пилястры охватывают три фасадных этажа.

Художественная обработка и членение пилястр, расположенных в простенках окон на выступе междуэтажного карниза на фасадах, соответствует оформлению фасада. Пилястры расчленены на основание (базу), ствол (фуст), увенчаны простыми капителями коринфского ордера. Пилястры установлены на стилобаты, равные по высоте проему второго этажа, оформленном) по типу пилястры с выделением базы, ствола и карниза-капители, на выступе которой установлена база пилястры. Базы состоят из прямой полки, над которой профильный вал.

Ствол пилястр гладкий, оштукатурен, окрашен обработан бороздками линейного штукатурного руста, членящими ствол по вертикали.

Капитель пилястр ступенчатой формы, формируется из горизонтальных полок, верхняя прямая, нижняя в форме полуводала.

Антаблемент протяженного объема с развитым венчающим карнизом, оформленным профильными тягами, гладким пустым фризом и прямой полкой архитрава:

- Антаблемент, венчающий протяженный фасад состоит из плиты архитрава, пустого фриза карниза, выполненных в формах и приемах классицизма.
- Горизонтальные части антаблемента, выступающие из фасадной плоскости, выполнены технике кирпичного рельефа с последующим устройством штукатурных профильных филенчатых тяг.
- Венчающий карниз состоит из венчающей, выносной, поддерживающей частей, по форме соответствует карнизу углового объема, без кронштейнов и орнаментальных поясков.

Междуетажный карниз с профильной полкой:

Массивный карниз венчает первый этаж здания и зрительно разделяет композицию первого этажа и верхних этажей, опоясывает фасады, сохраняя единую структуру. Выступ карниза является основанием, на котором размещается фасадная композиция верхних этажей здания.

Профиль венчающей части выступает над выносной прямой полкой, которая по софиту акцентирована лентой полуводала, подчеркнутого тянутой филенкой.

Карниз выполнен в технике кирпичного рельефа с последующим устройством штукатурных профильных и филенчатых тяг.

Цоколь, акцентированный рельефной полукруглой полкой в форме вала:

Цоколь здания имеет плавающую отметку из-за неровностей рельефа. В северной части здания - на главном, торцевом северном и в северной части задних фасадов - цоколь глухая часть фасадной стены, выступающая из фасадной плоскости и выделенная декоративной фигурной полкой. В южной части здания появляется цокольный этаж, отделенный от плоскости первого этажа.

Полка цоколя имеет форму крупного вала. По низу полка подчеркнута тянутой прямой филенкой.

Главный вход в здание: габариты, местоположение, форма, оформление проема:

- Расположение на оси симметрии фасада.
- Прямоугольный дверной проем помещен в прямоугольную нишу арочного завершения и оформлен рамочным наличником, вписанным в нишу с незначительным отступом от края.
- Арочная часть проема со стороны фасада оформлена архивольтом с замковым камнем, помещенным по оси проема, выполненными в технике штукатурной рустовки.

- Наличник арочного завершения, по краю оформлен профильными шаблонными тягами, над проемом формируется арочный полуциркульный пустой тимпан.

Наличник оштукатурен, окрашен, выделен белым цветом.

- Дверное заполнение - двупольный распашной блок с двумя полами и остекленным тимпаном.

Внимание! Заполнение позднее, тип дверных пол и материал Предметом охраны не являются.

Оконные проемы первого этажа углового объема: габариты, местоположение, форма, оформление проема:

- Расположение оконных проемов на фасадах

• Прямоугольный оконный проем помещен в прямоугольную нишу арочного завершения и оформлен наличником, вписаным в нишу с незначительным отступом от края и установленным на выступ полки цоколя.

• Арочная часть проема со стороны фасада оформлена архивольтом с замковым камнем, помещенным по оси проема, выполненными в технике штукатурной рустовки.

• Наличник арочного завершения, по краю оформлен профильными шаблонными тягами, над проемом формируется арочный полуциркульный пустой тимпан.

- Портал оштукатурен, окрашен, выделен белым цветом.

Внимание! Заполнение позднее, Предметом охраны не является.

Руст первого этажа протяженного и угловых объемов:

Стены первого этажа декорированы квадровым рустом.

Каждый квадр руста формируется в кирпичной кладке, за счет рельфной техники кладки. Филенки руста расположены полосами по принципу «досчатаого» руста, более крупные в нижнем ряду, одинаковые в верхних рядах. Над оконными проемами линии руста расходятся. Покраска стилобата - мрачный серый тон.

Оформление оконных проемов первого этажа:

Крупные квадратные окна первого этажа, по оси окна акцентированы венерными замковыми камнями, выполненными в технике кирпичного рельефа с незначительным выступом из плоскости стены и последующей обработкой в технике руста.

Руст верхних этажей фасадов:

Поверхность фасадных стен обработана декоративным штукатурным рустом, ритмично разделяющим плоскости стен на лежачие прямоугольники.

Руст выполнен в штукатурном слое, по направляющим рейкам при оштукатуривании фасадов.

Монотонно окрашен в цвет фасадов.

Проездная арка в северной части главного протяженного фасада, ее местоположение, габариты, форма, конструкции, оформление на фасадах:

Проездная арка - сквозной арочный проезд, прорезающий северную часть протяженного объема под полуциркульным сводом.

Арочная часть проезда на фасадах оформлена архивольтом с замковым камнем. Архивольт установлен на выступ междуэтажного карниза.

Заполнение арочного проема - металлические ворота.

Коридор, расположенный на каждом наземном этаже протяженного объема здания:

- Расположение, геометрические параметры (высота, ширина), конструктивная схема коридора (несущие стены, монолитное перекрытие).
- Поэтажные коридоры составляют основу конструктивной и пространственно-планировочной схемы протяженного объема.
- Коридоры проходят вдоль продольной оси на каждом из этажей соединяются посредством лестничных клеток, расположенных в боковых частях объема, объединяя по вертикали планировочную структуру здания.

Архитектурный объем вестибюля:

- Месторасположение, габариты помещения.
- Пространственно-планировочная структура вестибюля.
- Архитектурно-конструктивная схема помещения: стоечно балочная система с мощным монолитным перекрытием ячейкового типа, с продольными и поперечными балками, выступающими из плоскости перекрытия и четырьмя колоннами;

Внимание! Потолок закрыт поздними подвесными конструкциями. Декоративно-пластическое оформление потолка описать при разработке научно-проектной документации по сохранению здания.

Лестничные клетки: расположение, архитектурные объемы, тип конструкций, проектные отметки:

- Помещения трех лестничных клеток, объединяющих по вертикали планировочную схему здания, на всех этажах.
- Архитектурные конструкции лестничных клеток:
 - проектные отметки расположения конструкций;
 - тип лестницы - лестницы одномаршевые с ограждением и промежуточными междуэтажными площадками;
 - тип лестничных маршей - по косоурам с одинаковым количеством ступеней на каждом поэтажном марше;
 - тип площадок - монолитные, с выступающими балками.

Ограждение лестничных маршей позднее, рядовое, предметом охраны не является.

Интерьер актового зала, отнесенный к устойчивым типам интерьеров парадных залов представительских общественных зданий послевоенного периода советского классицизма, включая архитектурно-пространственную композицию зала с боковыми галереями и сценой, отделенной порталом; конструктивную

схему с четырьмя колоннами и монолитным балочным перекрытием, архитектурно-художественное оформление зала, архитектурные конструкции; декоративно-пластические элементы:

- Интерьер актового зала можно отнести к устойчивым типам интерьеров парадных залов представительских общественных зданий послевоенного периода советского классицизма.

- Интерьер зала:

- архитектурно-пространственная композиция зала;

- конструктивная схема, архитектурно художественное оформление, архитектурные конструкции; декоративно-пластические элементы.

- Особая ценность интерьера заключается в том, что это подлинный, исторический интерьер, выполненный по проекту архитектора Иванова А.Н.

- Расположение зала прочитывается в тектонике фасадов.

- Архитектурно-пространственная композиция зала:

- двухсветный компактный прямоугольный в плане объем;

- вход в зал размещен на северной стене;

- архитектурно-конструктивная схема - стоечно-балочная с большепролетным монолитным ж/бетонным балочном перекрытием;

- две колонны, помещенные в два ряда, разделяют внутреннее пространство зала на три части, выделяют среднюю - основную часть зала, акцентированную порталом сцены, и симметричные двухэтажные галереи с северной и южной стороны, которые представляет собой самостоятельные архитектурные внутренние пространства, отделенные балюстрадами, которые не прерываются стволами колонн;

- перекрытие галерей - балочное с поперечными балками, выступающими из плоскости потолка и оформленных профильными штукатурными тягами;

- Архитектурно-художественное оформление зала.

Оформление потолка:

- имеет структуру крупного плафона, обрамленного по периметру сложными карнизами-филенками архитектурными профилями, тянутыми по шаблонам;

- в центр плафона помещена крупная орнаментальная розетка, обрамленная лепной рамкой в форме полувала;

- в середине розетки расположена классическая хрустальная парадная люстра;

- потолочная хрустальная люстра - потолочный подвес, выполненный в форме груши. Люстра состоит из одного обруча, верхнего и нижнего навершия, между которыми растянуты нити с прозрачным хрусталем.

- переход от плафона потолка к стене оформлен падугой.

Колонны:

- колонны с круглыми стволами и коринфскими капителями и квадратными абаками срезанными углами и вогнутыми сторонами, акцентированными розетками.

Балки перекрытия одновременно выполняет две функции: эстетическую конструктивную,

- мощная большепролетная балка монолитного перекрытия установлена на абаках колонн,

стороны зала оформлена как антаблемент, который состоит из карниза, гладкого фриза и гладкой полки архитрава;

- карниз антаблемента состоит из венчающей части и выносной плиты, укрепленной на декоративных кронштейнах, ритм которых сохраняется по периметру гладкого фриза, отделенного от прямой гладкой полки архитрава выступом, оформленным орнаментальной рельефной лентой. Софит кронштейна декорирован накладным лепным орнаментальным рельефом антемиона.

Венчающая часть карниза формируется из горизонтальных профильных и орнаментальных рельефных тяг;

- софиты балок монолитного перекрытия имеют продольные ниши, оформленные по периметру профильными тянутыми филенками.

Портал сцены, отделяет сцену от зрительного зала и образует порталное отверстие - т.н. зеркало сцены, оформленное широкой рамкой, декорированной тянутым профильными и орнаментальными рельефными поясами;

Окна зала двухсветные, расположены на западной и южной стене зала.

Дверные проемы зала прямоугольной формы без оформления с двупольными распашными дверями.

2. Сведения, полученные в результате рассмотрения проектной документации, являющейся объектом экспертизы

В составе проектной документации в Разделе «Комплексные научные исследования» представлены:

- историко-архивные и библиографические исследования

Выполнены ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» (г. Курск). Историко-архивные и библиографические изыскания проводились с целью уточнения информативной базы для определения первоначального облика памятника, его элементов и материалов, изменений архитектурного облика во времени, определения оптимального периода для проводимой реставрации. На основании изучения опубликованных архивных и литературных материалов составлен список библиографических источников, подобран иллюстративный материал, характеризующий основные этапы развития памятника, выявлены связанные с ним исторические события.

- Историко-архитектурные натурные исследования.

Специалистами ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» (г. Курск) были проведены обмерные работы, в ходе которых были получены габаритные размеры помещений №№ 401-404, 446-448, 449, 449а, 450-451 4 этажа здания, проведена фотофиксация существующего состояния объекта в границах проектирования.

При проведении исследований проведены следующие работы:

- раскрытие отдельных мест конструкций;
- выполнение шурfov;

-составление чертежей по результатам обмеров и обследования помещений №№ 401-404, 446-448, 449, 449а, 450-451 4 этажа;

- Инженерно-технические исследования.

Выполнены следующие работы:

- Выполнен анализ предоставленной исходной документации по объекту.
- Установлена последовательность выполнения комплекса работ по определению технического состояния несущих и ограждающих конструкций.
- Уточнены объемно-планировочные и конструктивные решения отдельных конструкций и здания в целом.
- Проведена оценка условий эксплуатации несущих и ограждающих конструкций.
- Проведен визуальный осмотр элементов здания: стен, перекрытий, отделочных материалов, оконных и дверных блоков, инженерных систем в границах проектирования.
- Выполнена фотофиксация дефектов и повреждений.
- Выполнен детальный осмотр поврежденных конструкций.
- Определена прочность несущих конструкций стен методами неразрушающего контроля.
- Классифицировано техническое состояние строительных конструкций, проведен анализ возможности их дальнейшей эксплуатации.
- На основании выполненных работ разработаны рекомендации по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам комплексных научных исследований была разработана научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Госсовета», расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Ленина, 1.

Согласно Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.03.2025 года, предполагаемые к выполнению работы по сохранению объектов культурного наследия не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надёжности и безопасности. Акт выполнен во исполнение требований Министерства культуры Российской Федерации, изложенных в письме от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП.

Краткая историческая справка об объекте культурного наследия

Застойка на месте рассматриваемого здания сформировалась в XVII веке как посад при крепости. С запада проходила дорога на Москву, с севера, на месте Ильинской церкви, был монастырь с примонастырской слободой «*На посаде же за старым большим острогом по Московской дороге монастырь Божедомский, строения Корнилы Брагина (1619); а на монастыре церковь деревянная Чудотворца Николая с приделом Св. Пророка Илии, да к тому Божедомскому монастырю слободка около монастыря, по обе стороны Московской дороги*

С востока - располагался Троицкий женский монастырь, также со своей слободкой: «*Там же на посаде, за большим старым острогом, Девичий монастырь, и на монастыре церковь Живоначальные Троицы с приделом Обновления храма Воскресения Христова, деревянная, келиев в нем, 21, монахинь 35; да около монастыря не пашенных ремесленников и бобылей слобода, да пять келиев для убогих*» (восточная часть квартала).

С юга находилась площадь, вероятно торговая (юго-западная часть квартала, собственно территория Горсовета). Регулярный план 1782 г. и современные кварталы при Красной площади (ул. Марата) несколько отличаются. При реализации генерального плана кварталы вытянули в южную сторону «захватив» территорию, предназначенную для гостиных дворов.

На месте здания Горсовета с середины XIX века размещались управленческие структуры г. Курска: Городская управа. Затем Городская Дума. Предыдущее настоящему здание «Городского общественного дома» было построено по проекту архитектора Ф. М. Павлова в 1871 г., в 1891 г. достроено. Это было трехэтажное здание, к которому в восточном направлении примыкали два двухэтажных объема. Первый этаж здания занимали магазины, верхние этажи - Курский Общественный Клуб с библиотекой и благотворительным фондом для малообеспеченных учащихся, бильярдной, парадным залом для собраний городской общественности. Этот дом пересидел много замечательных людей. Здесь выступали знаменитый испанский скрипач и композитор Пабло Сарасате, замечательные русские музыканты виолончелист Александр Вержболович и скрипач Михаил Эрденко, популярная певица Надежда Плевицкая. В 1917 году в Думном зале звучали голоса поэтов Василия Каменского, Федора Сологуба, Константина Бальмонта.

Здание Городского общественного дома на Большой Московской было запечатлено на многочисленных дореволюционных открытках, планировка же хорошо видна на немецкой аэрофотосъемке 1942 года, когда от здания оставалась одна коробка. На съемке виден основной прямоугольный в плане, вытянутый вдоль ул. Ленина объем, к которому со стороны площади примыкают еще два объема, а со стороны двора - служебное крыло. Судя по фотографиям, здание в предвоенные годы было надстроено до высоты основного углового объема.

После революции здание было муниципализировано и в нём были размещены советские учреждения и предприятия. В гражданскую войну здание было

значительно разрушено и восстановлено с надстройкой. С мая 1926 года здесь размещался Дом крестьянина. В нем было оборудовано общежитие гостиничного типа на 150 мест, организованы сельскохозяйственный музей, библиотека-читальня, кинозал, открыто справочное бюро. В начале 1930-х годов здесь находился Дом Красной Армии, а с 1934 года в нем разместились юрком ВКП (б) и горисполком.

Накануне Великой Отечественной войны в здании по адресу ул. Ленина 1-3 размещался Горсовет. Во время немецкой оккупации здание пострадало. После освобождения города в 1943 году сгоревшие и повреждённые здания на Красной Площади, в том числе и дом на Ленина, №1, было решено разобрать, а место «...после разборки оградить кирпичным забором до постройки на нём большого здания». В личном фонде архитектора В.Ф. Габеля содержатся сведения о том, что в конце 40-начале 50-х годов прошлого столетия Горсовет располагался в здании на ул. Садовой, восстановленном после войны по проекту архитектора Н.С. Власенко.

10 октября 1952 года на основании Решения горисполкома №688 был произведен отвод участка под строительство здания Горсовета и Горкома КПСС. Разрешение Госархстроконтроля на производство работ было получено 19 августа 1953 года.

Автором проекта был архитектор, член Союза архитекторов А.Н. Иванов. В работах по осуществлению проекта принимали участие гл. инженер спецпроектов Кириков, конструктор Сурин (архивные документы по этому вопросу не содержат их инициалов), производителем работ был инженер Г.А. Масалов.

Возведение здания Горсовета предусматривалось на строительном участке №1 Сталинского района (в то время город административно делился на 4 района: Ленинский, Сталинский, Дзержинский и Кировский; квартал по улице Ленина до пересечения с ул. Бебеля являлся территорией Сталинского р-на, дальше начинался Ленинский р-н. Ограниченностю средств, а также отсутствие геосъёмки (все довоенные материалы геодезических изысканий были утрачены во время немецкой оккупации), значительно сдерживали сроки проектирования и последующего строительства.

Объём здания по проекту составлял 26054 куб. метра, рабочая площадь помещений—2869,42 кв. метра. Здание предусматривалось выстроить с постановкой на бутовый фундамент, котлован под который был открыт уже в апреле 1954 года. Стены, столбы и колонны предусматривалось выполнить из кирпича, перекрытия — сборные ж/б (над подвалом), монолитные ж/б (над специальными помещениями подвала) и по деревянным балкам в остальных этажах. Этажность принималась по ул. Ленина - 4 этажа, на Красной Площади, в силу падения рельефа — 5 этажей.

Архитектурный стиль здания был созвучен ранее выстроенному на Красной Площади зданию Дома Советов; был, как сказано в пояснительной записке к проектному заданию, «...предрешён проектом центра г. Курска (архитектор

П.Г. Стенюшин), утвержденным Управлением по Делам Архитектуры при Совете Министров РСФСР в 1949 году».

Здание Горсовета отличается архитектурно развитой угловой частью с 2х сторонним 4-хпролётным портиком и в ансамбле с гостиницей «Центральная» открывает въезд на главную магистраль г. Курска. 24 декабря 1959 года членами комиссии (в их числе был и архитектор Облпроекта М.А. Теплицкий), был подписан акт технической приёмки здания. Должность главного архитектора города в те годы занимал архитектор В.Г. Кремлёв, начальника обл. отдела по делам строительства и архитектуры - И.Н. Гулин, начальника «Облпроекта» - Д.И. Гаркуша. Объект был принят с недоделками (не выполнена планировка и благоустройство участка, не закончены штукатурные работы в цокольной части здания и по дворовому фасаду). Позднее, уже в 1960 году все недовыполненные работы по возведению здания Горсовета были осуществлены в полном объёме. Таким образом, датировка возведения здания Горсовета, приведенная в каталоге «Памятники истории и культуры г. Курска» (1998 г.) требует уточнения: не 1957год, а 1953-1959 гг.

Здание Горсовета отличается архитектурно развитой угловой частью с 2-х сторонним 4-х пролетным портиком и в ансамбле с гостиницей «Центральная» открывает въезд на главную магистраль г. Курска.

Выход с Красной площади на улицу Ленина оформлен двумя монументальными зданиями: справа - здание Горсовета, слева - гостиницы «Центральная», которая ранее называлась гостиница «Курск» и получила свое нынешнее название в начале 80-х годов, когда построили новую, 17-этажную, современную гостиницу и, естественно, название «Курск» досталось именно ей. Здания Горсовета и гостиницы «Центральная» увязаны с архитектурой Дома Советов и формируют ансамбль Красной площади.

Описание объекта

Местоположение объекта культурного наследия в структуре города: здание-памятник расположено в центре города на Красной площади - главной площади города.

Собственник: Администрация города Курска

Использование - в качестве здания административно-офисного назначения.

Год постройки здания - 1953-1959 годы.

Историческая архитектура Здания Горсовета в стиле советского монументального классицизма отражает стиль, лидирующий в архитектуре, монументальном и декоративном искусстве СССР в 1950-х годах.

Здание кирпичное четырехэтажное с подвалом; архитектурный объем здания Г-образный в плане, четырехэтажный с подвалом под скатной крышей, формируется из трех объемов:

а) протяженный объем по улице Ленина - протяженный с севера на юг вдоль красной линии ул. Ленина целостный прямоугольный в плане объем, состоит из основного объема, акцентированного на главном фасаде протяженной креповкой, выступающей вперед относительно северной и южной боковых двухосевых частей протяженного объема;

б) объем по ул. Марата - четырехэтажный прямоугольный в плане объем с коротким главным фасадом по красной линии улицы Марата - является частью объемно-пространственного построения протяженного крыла здания, размещенного вдоль ул. Марата, зрительно отделен проездной аркой от части здания, зарегистрированной по адресу ул. Марата, 9;

в) угловой объем - архитектурная доминанта здания, формирующая силуэт здания - четырехэтажных объем, квадратный в плане, объединяющий объемы по ул. Марата и Ленина, расположенный на пересечении улиц.

В основе построения здания исторический каркас с несущими и самонесущими кирпичными стенами жесткими монолитными перекрытиями нескольких типов и фиксированным расположением лестничных клеток;

- все объемы здания внутри объединены в целостную пространственно-планировочную структуру;

- пространственный каркас здания формируется по единому конструктивному принципу;

- планировочная структура здания зонируется поэтажно по вертикали на протяжении всех объемов и объединяется в целостную структуру посредством лестничной клетки, расположенной в южной боковой части протяженного объема;

- протяженный объем с поэтажной коридорной планировочной схемой с кабинетами в две стороны, которая развивается вдоль продольной оси объема;

В объеме по ул. Марата - поэтажная планировка свободная.

Угловой объем с планировкой зального типа, на втором и третьем этажах располагается двухсветный актовый зал;

Типы помещений: ячейкового типа, малые залы, актовый зал, вестибюли.

Материал фасадных стен - красный керамический кирпич пластического прессования.

Отделочные материалы:

а) типы штукатурной отделки стен фасадов: декоративная штукатурка квадров; штукатурная квадратичная рустовка основного поля фасадных стен;

б) материал отделки стен: декоративная каменная штукатурка с цветовым пигментом серого цвета, ордерные элементы оштукатурены высококачественной штукатуркой, покрашены современными фасадными красками, нанесенными по соответствующим технологиям, по декоративной штукатурке с выделением цветом.

Оконные и дверные заполнения поздние.

Характеристика объекта и его технического состояния

Экспертная комиссия ознакомилась с материалами обследования технического состояния объекта культурного наследия, представленными в проектной документации. В соответствии с этими материалами объект имеет следующие характеристики.

В результате осмотра технического состояния Объекта установлено.

Историческая архитектура Здания Горсовета в стиле советского монументального классицизма отражает стиль, лидирующий в архитектуре, монументальном и декоративном искусстве СССР в 1950-х годах.

Состояние архитектурно-конструктивных элементов Объекта:

а) общее: состояние – ограниченно работоспособное.

б) Фундаменты - ленточные, кирпичные. При обследовании шурфы не вскрывались. Техническое состояние фундаментов оценивается как работоспособное по состоянию вышерасположенных несущих конструкций без видимых деформационных изменений. Состояние - работоспособное.

в) Цоколь кирпичный, оштукатурен и окрашен. Внешних признаков разрушений не выявлено. Состояние цокольной части здания оценивается как работоспособное.

г) Отмостка по главному фасаду - бетонная с покрытием бетонной тротуарной плиткой, совмещена с тротуаром. Отмостка на дворовом фасаде -асфальтобетонная. Техническое состояние работоспособное.

д) Световые приямки. По главному фасаду окна цокольной части здания находятся в световых приямках. Поверхности стен световых приямков оштукатурены, окрашены, на окнах имеются металлические решетки. Приямки выполнены без защитных козырьков. Стены приямков замочены со следами поражения грибком, наблюдается массовое отпадение штукатурного слоя, засорение приямков мусором. Состояние – ограниченно работоспособное.

е) Фасады. Стены исследуемого здания кирпичные на сложном известково-песчаном растворе, толщина исторической кладки - 510-770 мм (размеры 250*120x65 мм, шов 10 мм). Внешних признаков повреждения не обнаружено.

Ремонт фасада выполнялся в 2020 году. Внешних признаков разрушения и повреждения штукатурки и декоративных элементов не обнаружено.

Общее состояние отделки стен - работоспособное.

ж) Крыша и кровля. Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы): крыша - вальмовая. Покрытие кровли крыши выполнено из оцинкованных стальных листов (фальцевая кровля). Ремонт крыши выполнялся в 2020 году. Признаков повреждения покрытия и стропильной системы не обнаружено. Организована водосточная система.

Общее техническое состояние крыши и кровли - работоспособное.

з) Внутренние конструкции.

Здание выполнено с несущими продольными и поперечными стенами. Неизменяемость контура обеспечивается совместной работой и кирпичных стен,

лестничных клеток, перекрытия. В результате обследования наружных стен здания повреждений выявлено не было. Общее техническое состояние - работоспособное.

и) Перекрытия.

Перекрытия: подвальное, межэтажное, чердачное - железобетонное.

Перекрытие над сценой - деревянное по балкам 90x200 мм с шагом 740 мм. По балкам выполнен настил из доски 35 мм. Наблюдается зыбкость деревянного перекрытия, сильные прогибы балок.

Состояние междуэтажных и чердачных перекрытий - работоспособное состояние. Состояние перекрытия над сценой оценивается как ограниченно работоспособное, на остальных участках работоспособное состояние.

к) Внутренняя отделка помещений.

Полы покрытием из керамогранитной плитки, паркета, ламината, линолеума. Внутренние стены - кирпичные. Перегородки из гипсокартона, дерева, кирпича. Отделка стен - обшивка гипсокартоном, керамическая плитка, обои с окраской. Ламинат истерт местами, частично вышел из замков. Выгорание, отставание обоев и бумажной основы, трещины и разрывы на всей поверхности. Массовое отсутствие плиток, сохранившиеся плитки легко снимаются, раствор основания разрушен.

Состояние – ограниченно работоспособное.

л) Оконные и дверные проемы.

Окна - современные из ПВХ профилей. Неплотное прилегание створок, моральное устаревание блоков. Состояние – ограниченно работоспособное.

Двери - деревянные и из ПВХ профилей. Деревянные двери имеют следы перекоса и повреждения коробок. Неплотное прилегание и повреждение замков. Состояние – ограниченно работоспособное.

м) Лестница - сборные железобетонные ступени по металлическим косоурам. Состояние - работоспособные.

Инженерные системы.

Здание подключено к городским системам центрального отопления и водоснабжения. Здание полностью электрифицировано. По помещениям устроена система вытяжной и приточной вентиляции. Основные вентиляционные каналы проложены по чердаку с опуском к этажам.

Состояние - ограниченно работоспособные.

н) Система электроснабжения и электрического освещения. Потеря эластичности изоляции проводов, значительные повреждения, неисправность системы проводки, щитков, приборов, отсутствие части приборов, оголение проводов, следы больших ремонтов.

Состояние – ограниченно работоспособное.

о) Система водоснабжения. Неисправность смесителей и запорной арматуры, следы ремонта трубопроводов и магистралей, значительная коррозия тру-

бопроводов. Следы ремонта трубопроводов, большое количество хомутов, значительная коррозия трубопроводов, повреждение до 30 % смывных бачков. Состояние – ограниченно работоспособное.

п) Система водоотведения. Массовые течи в местах присоединения приборов; повреждение эмалированного покрытия раковин, повреждение керамических умывальников и унитазов, повреждение трубопроводов из полимерных материалов, следы ремонтов. Состояние – ограниченно работоспособное.

р) Система отопления. Капельные течи в отопительных приборах и местах их врезки; следы протечек в отопительных приборах, следы их восстановления, коррозия трубопроводов, неудовлетворительная работа отопительных приборов, их закипание. Состояние – ограниченно работоспособное.

с) Сети связи. В здании имеется система пожарного оповещения. Основной пульт находится у охранника. Система устарела и частично повреждена.

На этажах здания и на фасадах установлены камеры наблюдения. Видео с камер передается на мониторы охранника.

Состояние – ограниченно работоспособное.

Описание прилегающей к Объекту территории, её состояние: дорожное покрытие асфальтобетонное.

Техническое обследование Объекта выполнялось с учетом требований ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», введенного в действие с 01.06.2014 года приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 665-ст.

Результаты проведённого технического обследования проанализированы и систематизированы, представлены авторами экспертизуемого проекта в составе комплексных научных исследований.

Архитектурные и конструктивные решения проекта реставрации и приспособления.

Архитектурные решения проекта.

Проектом предусмотрено сохранение объекта культурного наследия «Здание Горсовета», 1957 г.

В рамках проекта предусмотрен ремонт помещений 4 этажа: №№ 401-404, 446-448, 449, 449а, 450-451.

Здание четырёхэтажное, кирпичное, имеет подвал и чердак. В плане имеет Г-образную форму. Кровля двускатная.

Размеры в осях 120×91,84, максимальная высота здания от уровня земли 23,3 м.

В осях 1-5/А-Г на 4 этаже планировочная структура коридорно-блочного типа. Блок связан с соседним посредством коридора через парадную лестницу.

В осях 3-5/А-Б на 2 этаже планировочная структура зального типа. Блок связан с соседними через вестибюль и коридор.

Для вертикальной связи с 1-3 этажами в блоке в осях 1-5/А-Г на 4 этаже предусмотрен выход на эвакуационную лестничную клетку. Из лестничной клетки имеется выход в подсобное помещение, ведущее в коридор. Также присутствует выход к парадной лестнице через тамбур.

На 2 этаже, в блоке в осях 3-5/А-Б, имеется коридор, ведущий к лестнице на 3 этаж, от куда осуществляется доступ к эвакуационной лестнице. Также имеется выход к парадной лестнице через залу и фойе.

Все принятые в проекте объемно-пространственные и архитектурно-художественные решения соответствуют предельным параметрам разрешенного строительства, устанавливаемым градостроительным планом земельного участка и другими нормативными документами.

В рамках проекта предусматривается утепление перекрытия экструдированным пенополистиролом толщиной 130 мм в кабинетах (пом. 401, 402, 449), коридорах (пом. 446, 447, 450), подсобных помещениях (пом. 446а, 447а, 451), уборной (пом. 403), умывальной (пом. 403а), душевой (пом. 403б) и тамбурах уборной (пом. 404).

Всё остекление в существующих оконных блоках ПВХ, в осях 1-5/А-Г 4 этажа, заменяется на двухкамерные стеклопакеты, без замены оконных блоков.

В помещениях в осях 1-5/А-Г 4 этажа предусмотрен ремонт помещений: кабинетов, подсобных помещений, санитарных узлов и коридоров. Основной целью разработки оформления интерьеров стало сохранение стилистической преемственности советского классицизма и создание визуального соответствия образу административного здания.

В кабинетах (пом. 401, 402, 446, 448, 449), коридорах (пом. 447, 450) и подсобном помещении (пом. 451) по стене устанавливаются декоративные стенные деревянные панели IMPERIAL высотой 1,2 м по всему периметру помещений, за исключением наружных стен.

В кабинете 448 также устанавливаются молдинги настенные из ПВХ.

Для дверных проёмов, соединяющих коридор с кабинетами, применяются деревянные филёнчатые двери из бука, что подчёркивает образцовый вид административных помещений.

В кабинетах (пом. 402, 403, 448) и уборной (пом. 403) устраиваются ниши, заглублённые в стены, под радиаторы, на которые устанавливаются решётки.

В помещениях в осях 2-3/А-Б на 2 этаже в процессе демонтажа перекрытия перегородки частично демонтируются и восстанавливаются до уровня нового потолка. Вместе с тем, в зале заседаний (пом. 235) устраивается многоуровневый потолок из ГКЛВ 12,5 мм, в коридоре (пом. 235а) и подсобном помещении (пом. 235б) - одноуровневый из ГКЛВ 12,5 мм.

Ремонт помещений предусматривается после ремонта перекрытий.

Предусматривается расширение дверных проёмов в целях приведения их в соответствие с современными нормами.

Блок в осях 1-5/А-Г на 4 этаже:

Во всех помещениях блока устраивается стяжка из цементно-песчаного раствора М150 по сетке 100×100×5 мм по утеплителю из экструдированного пенополистирола. В кабинетах (пом. 401, 402, 446, 449), подсобных помещениях (пом. 446а, 447а, 451) и коридорах (пом. 446, 447, 450) устраивается стяжка самовыравнивающаяся из быстротвердеющей смеси на цементной основе - 5 мм.

1. Кабинеты (пом. 401, 402, 449), коридоры (пом. 446, 447, 450) и подсобные помещения (пом. 451): стены - улучшенная окраска акриловыми красками на водной основе. Панели IMPERIAL устанавливаются по периметру помещения, за исключением наружных стены; полы - ламинат 33 класс с Click-замком, влагостойкий, с антискользящим покрытием цвета светлый дуб; потолок - подвесной потолок одноуровневый, ГКЛВ 12,5 мм, с последующей шпаклёвкой, улучшенной окраской акриловыми красками на водной основе

2. Кабинет (пом. 448): стены - устройство гипсокартонной обшивки 110 мм с двойной обшивкой ГКЛВ 12,5 мм, с утеплением минераловатными плитами 50 мм, с последующей шпаклёвкой, улучшенной окраской акриловыми красками на водной основе. Панели IMPERIAL устанавливаются по периметру помещения, за исключением наружной стены; полы - ламинат 33 класс с Click-замком, влагостойкий, с антискользящим покрытием цвета светлый дуб; потолок - подвесной потолок одноуровневый ГКЛВ 12,5 мм, с последующей шпаклёвкой, улучшенной окраской акриловыми красками на водной основе

3. Уборная (пом. 403), умывальная (пом. 403а), душевая (пом. 403б), тамбур уборной (пом. 404): стены - плиты керамические, в помещении 403б душевая кабина отделяется керамогранитной мозаичной плиткой 200×200 мм; полы - плитка керамогранитная многоцветная неполированная, 600×600×10 мм, потолок - реечный алюминиевый подвесной потолок

4. Подсобное помещение (446а): стены - улучшенная окраска акриловыми красками на водной основе; полы - линолеум коммерческий гомогенный: "ТАР-КЕТТ iQ MELODIA" (толщина 2 мм, класс 34/43, пож. безопасность Г1, В2, РП1, Д2, Т2); потолок - улучшенная окраска акриловыми красками на водной основе

5. Подсобное помещение (447а): стены - перегородка между лестничной клеткой и подсобным помещением демонтируется и устраивается новая с двойной обшивкой из ГКЛО 12,5 мм. улучшенная окраска акриловыми красками на водной основе; полы - ламинат 33 класс с Click-замком, влагостойкий, с антискользящим покрытием цвета светлый дуб; потолок - улучшенная окраска акриловыми красками на водной основе.

Блок в осях 2-3/А-Б на 2 этаже:

1. Зал заседаний (235): стены - улучшенная окраска акриловыми красками на водной основе; потолок - подвесной потолок многоуровневый, ГКЛВ 12,5 мм,

с последующей шпаклёвкой, улучшенной окраской акриловыми красками на водной основе.

2. Коридор (235а) и подсобное помещение (235б): улучшенная окраска акриловыми красками на водной основе; потолок - подвесной потолок одноуровневый ГКЛВ 12,5 мм, с последующей шпаклёвкой, улучшенной окраской акриловыми красками на водной основе.

В уборной (пом. 403) предусматривается установка матового стеклопакета в нижнюю часть оконного проёма.

Всё остекление в оконных блоках в осях 1-5/А-Г 4 этажа заменяются на двухкамерные стеклопакеты (4-14-4-14-4И).

В кабинетах (пом. 401, 402, 449), коридорах (пом. 446, 447, 450) и подсобных помещениях (пом. 446а, 447а, 451) в составе пола устраивается мат для звукоизоляции ТермоЖвукоИзол Стандарт

В уборной (пом. 403), умывальной (пом. 403а), душевой (пом. 403б) и тамбуре уборной (пом. 404) в составе пола устраивается Гидроизоляция обмазочная в 2 слоя, мат для звукоизоляции ТермоЖвукоИзол Стандарт

В кабинете (пом. 448) в составе пола устраивается гидро-звукозоляционная мембрана Шуманет-100ГиДро.

Конструктивные решения проекта.

Конструктивная схема решена с несущими продольными и поперечными стенами. Пространственная жесткость и устойчивость здания в целом обеспечивается совместной работой горизонтальных Дисков перекрытий и кирпичных стен - продольных и поперечных.

Существующее перекрытие в кабинете 448:

Деревянные балки 90×200мм с шагом 740 мм, установленные на уголки 100×100×8 мм. К балкам закреплен подвесной потолок из ГКЛ. На потолке лежит утеплитель из минераловатных плит 50 мм, накрытый пароизоляционной пленкой, дощатый настил из доски 100×35 мм, настил из фанеры 10 мм.

Проектом предусмотрена замена деревянного перекрытия в каб. 448 на сталежелезобетонное. При этом замена части перекрытия не изменит нагрузки на несущие конструкции здания. Предусмотрена установка балок с шагом 1500 мм из двутавра 25Б2 по ГОСТ Р 57837-2017. По балкам устраивается железобетонное перекрытие с несъемной опалубкой из профлиста Н75-750-0,8 Ст3пс оцинкованного по ГОСТ 24045-2016 из бетона В25 по ГОСТ 26633-2015.

Армирование предусмотрено отдельными стержнями из арматуры диаметром 8А400 и 12А400 мм по ГОСТ 34028-2016.

Между металлическими элементами и кладкой проложить 2 слоя стеклорубероида С- РМ по ГОСТ 15879-70.

Заделку отверстий после установки балок выполнить цементно-песчаным раствором М150.

Ширина опирания профилированных листов должна быть не менее 50 мм на крайних и промежуточных опорах.

Стыки листов стального профилированного настила по длине следует выполнять на опорных балках впритык без нахлеста.

По ширине листыстыкуются путем нахлеста боковых граней, соединяются между собой заклепками или самосверлящимися винтами с шагом не более 500 мм.

Крепление листов стального профилированного настила к опорным балкам осуществляется установкой стержневых анкеров из арматурной стали Ф14 А400 в каждую волну.

Для обеспечения требуемой толщины защитного слоя бетона в соответствии с проектом необходимо устанавливать специальные фиксаторы. Расстояние между фиксаторами не должно превышать 700 мм. Защитный слой арматуры не менее 20 мм.

Все металлические конструкции загрунтовать грунтовкой ГФ-021 и окрасить эмалью ПФ-115 за 2 раза.

Для повышения энергетической эффективности объекта проектом предусмотрены следующие решения:

установка приборов учета тепловой энергии, расхода воды, электрической энергии;

применение в системах механической вентиляции энергоэффективных электродвигателей и частотных преобразователей напряжения;

теплоизоляция воздуховодов и магистральных трубопроводов отопления и горячего водоснабжения эффективными материалами;

оснащение отопительных приборов автоматическими терморегуляторами;

применение балансировочных клапанов;

применение светодиодных светильников;

выполнение электрических сетей медным кабелем рассчитанного сечения, снижающего энергопотери;

питающие сети от распределительных пунктов до электроприёмников проходят по кратчайшим путям;

выполнено равномерное распределение по фазам однофазных электроприёмников;

нормально допустимые значения установившегося отклонения напряжения U_y на выводах приемников электрической энергии не превышают - 5 % от номинального напряжения электрической сети по ГОСТ 21128-83.

XI. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

Представленная на экспертизу документация даёт достаточное представление о намечаемых работах и их обосновании. В связи с этим, необходимости в сборе дополнительных документов и материалов по рассматриваемому объекту не было. Отдельный перечень в приложении не требуется.

При проведении экспертизы использованы следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. Постановление Правительства РФ от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
1. ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.
2. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
3. ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования».
- . Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39/12-ГП «Разъяснения о научно-проектной документации».

XII. Обоснования выводов экспертизы.

Содержащиеся в рассмотренной научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Горсовета», расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Ленина, 1, проектные решения направлены на обеспечение сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия и соответствуют видам работ, предусмотренных ст. 43 - 44 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Объём проектной документации, состав видов работ соответствуют объёму, предусмотренному Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 09.10.2024 № 053-27/38, выданным Министерством по государственной охране объектов культурного наследия Курской области.

Проектные решения не влекут за собой изменение или утрату элементов, составляющих Предмет охраны объектов культурного наследия, утвержденного Приказом Комитета по культуре Администрации Курской области от 28.04.2015 г. № 01-09/92 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

регионального значения «Здание Горсовета», 1957 г.», (Курская область, г. Курск, ул. Ленина, д. 1).

Проектные предложения, содержащиеся в проектной документации, разработаны на основании данных, полученных в ходе выполнения комплексных научных исследований. Проектными решениями учтены данные инженерного обследования объектов культурного наследия.

Состав, содержание и оформление разделов проектной документации соответствуют рекомендациям действующих нормативных документов, в т.ч. национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Документация разработана ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» (г. Курск), имеющее действующую лицензию Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.08.2017 года № МКРФ 04488.

XIII. Выводы экспертизы.

Научно-проектная документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Горсовета», расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Ленина, 1 (помещения №№ 401-404, 446-448, 449, 449а, 450-451 4 этажа), разработанная ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» (г. Курск) в 2025 году, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

XIV. Перечень приложений к заключению экспертизы.

1. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» – 8 листов.

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданное Министерством по государственной охране объектов культурного наследия Курской области от 09.10.2024 № 053-27/38 – 13 листов.

- Приказ от 28.04.2015 г. № 01-09/92 об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание Горсовета», 1957 г.», (Курская область, г. Курск, ул. Ленина, д. 1) – 1 лист.

2. Протокол организационного заседания комиссии экспертов от 05 ноября 2025 г. – 5 листов.

3. Протокол организационного заседания комиссии экспертов от 16 ноября 2025 г. – 2 листа.

XV. Дата оформления заключения экспертизы – 16 ноября 2025 г.

Акт экспертизы подписан усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов.

Председатель экспертной комиссии

А.А. Щеглов

Ответственный секретарь комиссии

А.М. Подколзин

Член экспертной комиссии

О.В. Дорохина

Приложение 1
к акту государственной
историко-культурной экспертизы
от 16 ноября 2025 г.

**Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод
эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на офици-
альном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информа-
ционно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

СОГЛАСОВАНО:

Председатель комитета по управлению
муниципальным имуществом
города Курска
(должность)

Комитет по управлению муниципальным
имуществом города Курска



УТВЕРЖДАЮ:

Врио заместителя министра по
государственной охране объектов
культурного наследия
Курской области
(должность)

Министерство по государственной
охране объектов культурного наследия
Курской области

(наименование органа охраны объектов культурного наследия)



ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

от 09.10.2024 № 053-12/98

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Здание Горсовета», 1957 г.,
объект культурного наследия регионального значения

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Курская область
(субъект Российской Федерации)
город Курск
(населенный пункт)
улица Ленина д. 1 корп./стр. - офис/кв. -

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Муниципальное образование «Город Курск» в лице комитета по управлению муниципальным имуществом города Курска
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) – для физического лица)

Адрес места нахождения:

Курская область (субъект Российской Федерации)											
город Курск (населенный пункт)											
улица	Ленина				д.	69	корп./стр.	-	офис/кв.	-	
СНИЛС¹											
ИИН 4 6 3 2 0 0 1 0 8 4											
ОГРН/ОГРНИП 1 0 2 4 6 0 0 9 5 7 8 5 3											

Ответственный представитель:	Шпакова Наталия Владимировна (фамилия, имя, отчество (при наличии))										
Контактный телефон ² :	8 (4712) 58-76-14										
Адрес электронной почты:	kumi@kurskadmin.ru										

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	31.12.2015 г.										
Номер	49										
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Управление по охране объектов культурного наследия Курской области										

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Распоряжение Губернатора Курской области «Об утверждении границ территории, границ зон охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах территории и в границах зон охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории г. Курска» от 14.11.2014 № 824-рп.											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны³:

Приказ комитета по культуре Курской области «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание горсовета, 1957 г.», расположенного по адресу: г. Курск, ул. Ленина, д. 1» от 28.04.2015 № 01-09/92.											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Градостроительные характеристики:

- Месторасположение «Здания горсовета» в центре города на Красной площади - главной площади города, исторически сложившейся в период с 1939 года по сер. 1960-х годов.
- Градоформирующая доминанта центральной части Курска.
- Сомасштабный элемент архитектурно-градостроительного ансамбля т.н. «сталинской архитектуры» 1930-х - 1950-х годов, состоящего из здания Горсовета, «Дома Советов», «Дома Связи», здания гостиницы «Центральная».
- Участвует в формировании исторических панорам Курска со стороны Красной площади, улиц Ал. Невского, Луначарского, ул. Ленина.

¹ Для физического лица.

² Включая код населенного пункта.

³ В случае отсутствия утвержденного предмета охраны делается пометка “Необходимо разработать и утвердить в Органе охраны объектов культурного наследия”.

Исторические характеристики:

- Дата постройки здания 1953 - 1959 гг.
- Историческая архитектура «Здания горсовета» (1953 - 1959 гг.) в стиле советского монументального классицизма отражает стиль, лидирующий в архитектуре, монументальном и декоративном искусстве СССР в 1950-х годах.
- Подлинные особенности здания свойственные советской архитектуре послевоенного периода (монументальность постройки, исторический каркас здания, архитектурные элементы фасадов), сохраненные без изменения, так как здание имеет один строительный период, с момента возведения в 1953-1959 гг. до настоящего времени.
- Причастность здания к истории Курска, подтвержденная достоверными источниками.
- Мемориальная ценность здания. Здание неразрывно связано с руководством города, многими известными уроженцами Курска и почетными гостями, посетившими Горсовет. Среди которых Маршал Советского Союза К.К. Рокоссовский, космонавт Г.С. Титов, композитор Г.В. Свиридов, Д.А. Медведев (президент РФ 2008-2012 г.г., премьер-министр РФ с 2012 г.).

Архитектурно-эстетические характеристики:

- Здание является «образцом» крупного общественного здания эпохи монументального советского классицизма.
- Благодаря отсутствию элементов и атрибутов советской символики эстетически целостный архитектурный образ здания сочетает в себе монументальные формы советского классицизма и черты свойственные историческому стилю классицизм.
- Здание с монументальным фасадным декором, сохраняет в своей планировке и деталях конструктивистскую основу.
- Объемно-пространственная композиция здания отражает тектонику всего сооружения в целом, соотношение несущих и несомых частей художественно выражены в пластических формах фасадов.
- Декоративные элементы, обладающие чертами монументальности, воплощены в величавой пластической форме - крупный ордер, поднятый на высоту второго этажа, с постановкой колоннад со сдвоенными колоннами на монументальный объем первого этажа угловых фасадов; классический антаблемент, бриллиантовый руст и т.д.
- Соответствие типологии архитектуры функциональному назначению объекта - здание превосходно по утилитарным характеристикам, зонируется по вертикали.

Художественно эмоциональные характеристики:

Обусловлены градоформирующей значимостью Красной площади и монументальностью архитектурного ансамбля созданного «Зданием горсовета» и «Гостиницей Центральная», открывающими въезд со стороны площади на главную городскую магистраль. «Здание горсовета» растиражировано в печатных изданиях, в открытках, почтовых конвертах, буклетах.

Функциональные характеристики:

Здание полностью соответствует функциям современного административного здания, в котором размещается аппарат городской исполнительной власти.

Объемно-пространственное композиционное построение четырехэтажного здания, сформированное из трех объемов:

- Здание кирпичное четырехэтажное с подвалом:
 - из-за понижения рельефа вдоль улицы ул. Ленина с плавающей отметкой первого этажа со стороны главного фасада: высота первого этажа повышается к углу квартала;
 - вдоль улицы Марата и со стороны двора здание четырехэтажное с постоянной высотой первого этажа.
- Архитектурный объем здания Г-образный в плане, четырехэтажный с подвалом под скатной крышей, формируется из трех объемов:
 - 1) протяженный объем по улице Ленина (далее в тексте *протяженный объем*) - протяженный с севера на юг вдоль красной линии ул. Ленина целостный прямоугольный в плане объем, состоит из основного объема, акцентированного на главном фасаде протяженной креповкой

(далее в тексте *основная часть протяженного объема*), выступающей вперед относительно северной и южной боковых двухосевых частей протяженного объема (далее в тексте *боковые части протяженного объема*);

2) *объем по ул. Марата* – четырехэтажный прямоугольный в плане объем с коротким главным фасадом по красной линии улицы Марата - является частью объемно пространственного построения протяженного крыла здания, размещенного вдоль ул. Марата, зрительно отделен проездной аркой от части здания, зарегистрированной по адресу ул. Марата, 9.

3) *угловой объем* - архитектурная доминанта здания, формирующая силуэт здания - четырехэтажный объем, квадратный в плане, объединяющий объемы по ул. Марата и Ленина, расположенный на пересечении улиц.

Скатная крыша с металлической кровлей:

- Форма, тип крыши над каждой частью здания:
- конструкции крыши: габариты чердака, тип стропильной системы; высота конька;
- кровля над каждой частью здания: металлическая листовая кровля, кровельный свес не превышает допустимый требованиям РНиП на зданиях исторической застройки.

Пространственно-планировочная структура здания:

- В основе построения здания исторический каркас с несущими и самонесущими кирпичными стенами жесткими монолитными перекрытиями нескольких типов и фиксированным расположением лестничных клеток.
 - Все объемы здания внутри объединены в целостную пространственно-планировочную структуру.
 - Пространственный каркас здания формируется по единому конструктивному принципу.
 - Планировочная структура здания зонируется поэтажно по вертикали на протяжении всех объемов и объединяется в целостную структуру посредством лестничной клетки, расположенной в южной боковой части протяженного объема.
 - Протяженный объем с поэтажной коридорной планировочной схемой с кабинетами в две стороны, которая развивается вдоль продольной оси объема.
- В объеме по ул. Марата - поэтажная планировка свободная.
- Угловой объем с планировкой зального типа, на втором и третьем этажах располагается двухсветный актовый зал.
- Типы помещений: ячейкового типа, малые залы, актовый зал, вестибюли.

Фасады здания со всеми архитектурными конструкциями и декоративными элементами, включая этажность, габариты, местоположение архитектурный облик, декоративные композиции, цветовое решение фасадов, тип, технику исполнения, материал декоративных элементов; расположение, ритм, габариты, форму, оформление оконных и дверных проемов:

- Архитектурный облик фасадов соответствует стилистике классицизма, сочетающего черты советского классицизма с формами и приемами исторического классицизма;
- Местоположение, параметры фасадов, силуэт фасадов;
- Главный фасад формируется из главных фасадов трех объемов (см. схему);
- Задний фасад формируется из стен, ограничивающих объемы, формирующие здание со стороны двора (см. схему).
- Декоративные композиции главных фасадов каждого из объемов:

 - членение фасадов по вертикали и горизонтали, расположение элементов, акцентирующие элементы;
 - тип и техника выполнения декоративных элементов;
 - материал фасадных стен, отделочные материалы;
 - цветовое решение фасадов.

- Расположение, ритм, габариты, форма, тип, оформление оконных проемов.
- Расположение, габариты, форма, оформление главного входа.
- Проездная арка: местоположение, форма, габариты, оформление на фасадах.

Материал фасадов:

- Материал фасадных стен - красный керамический кирпич пластического прессования.
- Отделочные материалы:
 - типы штукатурной отделки стен фасадов: декоративная штукатурка квадров, штукатурная квадратичная рустовка основного поля фасадных стен;
 - материал отделки стен: декоративная каменная штукатурка с цветовым пигментом серого цвета, ордерные элементы оштукатурены высококачественной штукатуркой, покрашены современными фасадными красками, нанесенными по соответствующим технологиям, по декоративной штукатурке с выделением цветом.

Внимание! Оконные и дверные заполнения поздние.

Материал оконных и дверных заполнений Предметом охраны не является.

Полихромное цветовое решение фасадов:

Нижние этажи (этаж) отделенный выступом междуэтажного карниза - основанием ордеров

имеет темный оттенок серого цвета относительно основного поля верхних этажей.

Ордерные элементы, выступающие из фасадной плоскости, окрашены в светлые тона серого цвета.

Техника исполнения декоративных элементов:**Техника исполнения:**

штукатурный декор, штучная лепнина, погонажный лепной декор, круглые колонны из красного кирпича, элементы в технике кирпичного рельефа с последующим наложением штукатурных тяг.

Типы штукатурной отделки стен фасадов:

- раст первого этажа в кирпичной кладке, оштукатурен по направляющим (протяженный, угловой объемы);
- стены оформлены досчатой рустовкой, выполненной в штукатурном слое по направляющим рейкам;
- пилasters, колонны оформлены крупным линейным рустом, выполненным в штукатурном слое по направляющим рейкам.

Четырехэтажный главный фасад, протяженного объема со всеми декоративными элементами и проездной аркой в северной части фасада:

- Вдоль красной линии ул. Ленина имеет плавающую отметку высоты первого этажа, которая повышается с севера на юг к угловому объему.
- Композиция главного фасада состоит из трех частей: протяженная основная часть фасада выступает вперед относительно несимметричных двухосевых частей.
- Композиция главного фасада членится по вертикали и горизонтали.
- Членение композиции по вертикали создается междуэтажным карнизом и антаблементом.
- Членение композиции по горизонтали создается в протяженной основной части фасада ритмом пилasters, помещенных на выступ междуэтажного карниза, расположенных в простенках крупных квадратных окон на верхних этажах.

Пилasters, несут антаблемент и композиционно объединяют три верхних этажа.

- Боковые двухосевые части несимметричны, их фасады с гладкой венчающей полкой оформлены штукатурным рустом.

Северная боковая часть фасада, в объеме нижних двух этажей прорезана проездной аркой; южная боковая часть имеет акцент в виде прямоугольных окон.

- Оконные проемы квадратные на всех этажах основной части, прямоугольные в боковых частях.
- Акцентирующие элементы: антаблемент, междуэтажный карниз, руст первого этажа, руст фасадов верхних этажей, проездная арка, дверной проем с рамочным наличником.

Главные фасады углового объема со всеми архитектурными конструкциями и декоративными элементами:

- Фасады углового объема рельефно выступают за линии фасадов, примыкающих к угловому

объему.

- Уличные фасады углового объема оформлены колоннадами со сдвоенными колоннами, поднятыми на высоту второго этажа за счет постановки их на монументальный объем первого этажа. Колонны, расположенные с отступом от фасадных стен, окружают по уличному периметру угловой объем, несут мощный антаблемент, создавая эффект периптера, окруженного со всех сторон колоннадой. Со стороны ул. Марата над антаблементом возвышается треугольный фронтон, формируя величественный портик.
- Первый этаж, оформленный крупным рустом, выполняет роль мощного стилобата, ритмично прорезанного по двум фасадам крупными онами с полуциркульными арками, акцентированными выполненными в русте архиволтами с замковыми камнями. Фасады верхних стен со штукатурным рустом.
- Фасадная композиция по ул. Марата симметрична относительно оси фронттона. В стилобате на оси фронттона расположен главный парадный вход, за которым вестибюль.
- За фасадами, оформленными колоннами на втором и третьем этажах располагается двухсветный актовый зал.

Объем помещения прочитывается в фасадной тектонике - на фасадных стенах окна расположены в два света: нижний свет крупные арочные окна, окна второго света - квадратные.

• Акцентирующие архитектурные элементы:

- фронтон, антаблемент;
- колонны большого коринфского ордера;
- междуэтажный карниз над стилобатом;
- штукатурный руст, рустовка стилобата.

Четырехэтажный главный фасад объема по ул. Марата со всеми декоративными элементами:

- Четырехэтажная композиция фасада состоит из двух частей: протяженная одноосная часть, в которой расположен вход в здание выступает вперед относительно трехосевой части, примыкающей к угловому объему.
- Членение композиции по вертикали создается междуэтажным карнизом и антаблементом.
- Архитектурный акцент в этой части фасада создается пилястрами, выделяющими выступ одноосной части на третьем и четвертом этажах, установленными на выступ междуэтажного карниза. Пилястры оформляют по вертикали окна четвертого и третьего этажей.
- Трехосевая часть, увенчанная антаблементом: нижние этажи оформлены квадратичным штукатурным рустом, верхние этажи с гладкими фасадами.
- Оконные проемы трехосевой части крупные квадратные.
- Окно четвертого этажа одноосной части прямоугольные полуциркульного завершения, окно третьего этажа прямоугольное.
- На первом этаже одноосевой части прямоугольный дверной проем.
- Пилястры, оформлены по аналогии с пилястрами протяженного объема.
- Акцентирующие элементы: антаблемент, междуэтажный карниз, руст нижних этажей, пилястры.

Задний фасад со всеми элементами, включая ритм расположение, габариты и форму оконных и дверных проемов:

- Сложносоставной, «Г-образный» в плане.
- Задний фасад - сложносоставной, «Г-образный» в плане, формируется из дворовых фасадов двух объемов (протяженного и объема по ул. Марата), представляющих целостную декоративную композицию.
- Композиция всех стен заднего фасада по аналогии с уличными фасадами междуэтажным карнизом на первый и верхние этажи.
- Членение композиции на три части по вертикали: массивный междуэтажный карниз, разделяющий первый и верхние этажи, венчающий карниз.
- Оконные проемы крупные квадратные на протяженном объеме, прямоугольные на фасаде объема по ул. Марата.
- Оконные проемы без оформления.

- Фасадные стены гладкие, без оформления.
- Входы расположены со стороны проездной арки и на фасаде объема по ул. Марата.
- Акцентирующие элементы: венчающий карниз, междуэтажный карниз.

Треугольный фронтон над антаблементом южного главного фасада углового объема:

Треугольный фронтон над центральной частью фасада помещен над антаблементом южного фасада углового объема. Ограничен по бокам двумя скатами крыши и у основания прямым карнизом, который является частью антаблемента, который несут капители. По краям тимпан фронтона акцентирован мощными косыми карнизами, вынесеными за пределы фасадной плоскости.

Поле фронтона - гладкий пустой тимпан треугольной формы.

Структура косых карнизов, техника исполнения и материал полностью повторяет пластику венчающего карниза антаблемента.

Антаблемент углового объема с развитым венчающим карнизом, украшенным модульонами с орнаментальным и рельефами, фризом и архитравом с фасциями:

Структура венчающего карниза заднего фасада трехэтажного корпуса отличается от карниза главного и торцевого фасадов.

Карниз имеет сложную форму: венчающая и свешивающаяся части совпадают по величине выноса, разделены профильным валиком. Венчающая часть в форме скоции.

Выносная часть по софиту оформлена профильным валиком и тянутыми филенками.

Поддерживающая часть состоит из высокой горизонтальной пустой полки, установленной на ступенчатую полку, выступающую за приделы фасада и состоящую из двух горизонтальных полок помещенных уступами. Софит нижней полки совпадает по величине с выносом лопаток. Все части карниза выполнены в технике кирпичного рельефа с последующим устройством штукатурных профильных и филенчатых тяг.

Венчающий карниз углового объема:

- Структура карниза имеет трехчастное деление на: поддерживающую, свешивающуюся и венчающую.
- Венчающая часть карниза выступает вперед, софит выступа оформлен архитектурным профилем имеет очертание в форме скоции, плавно переходящей на гладкую лицевую поверхность выносной плиты.
- Выносная плита массивная, значительно выступает за приделы фасадной плоскости. • Нижняя плоскость софита выносной плиты акцентирована ритмом чередующихся модульонов, поддерживающих плиту.
- Модульоны выполнены в виде консоли, обработанной волютами, размещенными на квадратном основании усеченной формы. Волюты софита украшены лепным акантовым листом.
- Поддерживающая часть значительной высоты, состоит из высокой прямой полки, под которой возвышается орнаментальный рельефный поясок.
- Полка венчающей части, выносная плита, полка поддерживающей части выполнены в технике кирпичного рельефа с последующим устройством штукатурных профильных и филенчатых тяг.
- Модульоны выполнены в технике лепного рельефа с последующим креплением штучного рельефа на выносных металлических элементах к выносной плите.

Фриз:

Гладкий пустой фриз дополняет массивный венчающий карниз по периметру углового объема. Фриз выделен снизу и сверху полками, по всей длине вдоль софитов которых размещены декоративные пояски. Под софитом нижней полки орнаментальный рельефный поясок, под софитом нижней полки - профильный поясок в форме каблучка.

Архитрав:

Горизонтальные полки фриза, сформированы из горизонтального ряда кирпича, выступающего из фасадной плоскости.

Архитрав имеет горизонтальные членения, образуемые небольшими уступами - фасциями. Фасции архитрава выполнены в технике кирпичного рельефа, за счет одинакового выноса кирпичной кладки за приделы фасада. По верху штукатурка по шаблону.

Колоннада со спаренными колоннами коринфского ордера, фланкирующая фасады углового объема, установленная на высоту второго этажа:

Уличные фасады углового объема оформлены колоннадами со сдвоенными колоннами, расположенными с отступом от фасадных стен.

Парные колонны расположены на общей базе, в углу, на пересечении фасадов расположены три колонны на общей базе, средняя помещена в вершину угла.

Колонны подняты на высоту второго этажа несут мощный антаблемент.

Колоннады придают угловому объему облик периптера.

Колонны с круглыми стволами, коринфскими капителями и абаками, монолитными базами:

Колонны с круглыми стволами, обработанными бороздками линейного штукатурного руста, членящими ствол по вертикали.

Капитель колонны формируется по принципу построения капители коринфского ордера. Капитель имеет высокую корзинообразную форму, увенчанную двумя рядами листьев аканта, над которыми волютообразные завитки стеблей, выступающих из листьев, поддерживающие углы абаки.

Абака усложненной формы - квадрат со срезанными углами и вогнутыми сторонами, профилированная по краю.

Капитель отделена от гладкого ствола профильным валиком.

Базы колонн - массивные основания, отличны от традиционных для коринфского ордера баз колонн.

Пилястры большого ордера с рустованными стволами, установленные в оконные простенки на высокие стилобаты:

Ордерная декорация протяженного фасада здания относится к большим ордерам, поскольку пилястры охватывают три фасадных этажа.

Художественная обработка и членение пилястр, расположенных в простенках окон на выступе междуэтажного карниза на фасадах, соответствует оформлению фасада. Пилястры расчленены на основание (базу), ствол (фуст), увенчаны простыми капителями коринфского ордера.

Пилястры установлены на стилобаты, равные по высоте проему второго этажа, оформленному по типу пилястры с выделением базы, ствола и карниза-капители, на выступе которой установлена база пилястры. Базы состоят из прямой полки, над которой профильный валик.

Ствол пилястр гладкий, оштукатурен, окрашен обработан бороздками линейного штукатурного руста, членящими ствол по вертикали.

Капитель пилястр ступенчатой формы, формируется из горизонтальных полок, верхняя прямая, нижняя в форме полукулака.

Антаблемент протяженного объема с развитым венчающим карнизом, оформленным профильными тягами, гладким пустым фризом и прямой полкой архитрава:

• Антаблемент, венчающий протяженный фасад состоит из плиты архитрава, пустого фриза и карниза, выполненных в формах и приемах классицизма.

• Горизонтальные части антаблемента, выступающие из фасадной плоскости, выполнены в технике кирпичного рельефа с последующим устройством штукатурных профильных и филенчатых тяг.

• Венчающий карниз состоит из венчающей, выносной, поддерживающей частей, по форме соответствует карнизу углового объема, без кронштейнов и орнаментальных поясков.

Междуетажный карниз с профильной полкой:

Массивный карниз венчает первый этаж здания и зрительно разделяет композицию первого этажа и верхних этажей, опоясывает фасады, сохраняя единую структуру. Выступ карниза является основанием, на котором размещается фасадная композиция верхних этажей здания.

Профиль венчающей части выступает над выносной прямой полкой, которая по софиту акцентирована лентой полувала, подчеркнутого тянутой филенкой. Карниз выполнен в технике кирпичного рельефа с последующим устройством штукатурных профильных и филенчатых тяг.

Цоколь, акцентированный рельефной полукруглой полкой в форме вала:

Цоколь здания имеет плавающую отметку из-за неровностей рельефа. В северной части здания - на главном, торцевом северном и в северной части задних фасадов - цоколь глухая часть фасадной стены, выступающая из фасадной плоскости и выделенная декоративной фигурной полкой. В южной части здания появляется цокольный этаж, отделенный от плоскости первого этажа.

Полка цоколя имеет форму крупного вала. По низу полка подчеркнута тянутой прямой филенкой.

Главный вход в здание: габариты, местоположение, форма, оформление проема:

- Расположение на оси симметрии фасада.
 - Прямоугольный дверной проем помещен в прямоугольную нишу арочного завершения и оформлен рамочным наличником, вписанным в нишу с незначительным отступом от края. • Арочная часть проема со стороны фасада оформлена архивольтом с замковым камнем, помещенным по оси проема, выполненными в технике штукатурной рустовки.
 - Наличник арочного завершения, по краю оформлен профильными шаблонными тягами, над проемом формируется арочный полуциркульный пустой тимпан.
 - Наличник оштукатурен, окрашен, выделен белым цветом.
 - Дверное заполнение - двупольный распашной блок с двумя полами и остекленным тимпаном.
- Внимание! Заполнение позднее, тип дверных пол и материал Предметом охраны не является.

Оконные проемы первого этажа углового объема: габариты, местоположение, форма, оформление проема:

- Расположение оконных проемов на фасадах
 - Прямоугольный оконный проем помещен в прямоугольную нишу арочного завершения и оформлен наличником, вписанным в нишу с незначительным отступом от края и установленным на выступ полки цоколя.
 - Арочная часть проема со стороны фасада оформлена архивольтом с замковым камнем, помещенным по оси проема, выполненными в технике штукатурной рустовки.
 - Наличник арочного завершения, по краю оформлен профильными шаблонными тягами, над проемом формируется арочный полуциркульный пустой гимпан.
 - Портал оштукатурен, окрашен, выделен белым цветом.
- Внимание! Заполнение позднее, Предметом охраны не является.

Руст первого этажа протяженного и угловых объемов:

Стены первого этажа декорированы квадровым рустом.

Каждый квадр руста формируется в кирпичной кладке, за счет рельфной техники кладки. Филенки руста расположены полосами по принципу «досчатого» руста, более крупные в нижнем ряду, одинаковые в верхних рядах. Над оконными проемами линии руста расходятся. Покраска стилобата - мрачный серый тон.

Оформление оконных проемов первого этажа:

Крупные квадратные окна первого этажа, по оси окна акцентированы веерными замковыми камнями, выполненными в технике кирпичного рельефа с незначительным выступом из плоскости стены и последующей обработкой в технике руста.

Руст верхних этажей фасадов:

Поверхность фасадных стен обработана декоративным штукатурным рустом, ритмично разделяющим плоскости стен на лежачие прямоугольники.

Руст выполнен в штукатурном слое, по направляющим рейкам при оштукатуривании фасадов.

Монотонно окрашен в цвет фасадов.

Проездная арка в северной части главного протяженного фасада, ее местоположение, габариты, форма, конструкции, оформление на фасадах:

Проездная арка - сквозной арочный проезд, прорезающий северную часть протяженного объема под полуциркульным сводом.

Арочная часть проезда на фасадах оформлена архивольтом с замковым камнем. Архивольт установлен на выступ междуэтажного карниза.

Заполнение арочного проема - металлические ворота.

Коридор, расположенный на каждом наземном этаже протяженного объема здания:

- Расположение, геометрические параметры (высота, ширина), конструктивная схема коридора (несущие стены, монолитное перекрытие).
- Поэтажные коридоры составляют основу конструктивной и пространственно-планировочной схемы протяженного объема.
- Коридоры проходят вдоль продольной оси на каждом из этажей соединяются посредством лестничных клеток, расположенных в боковых частях объема, объединяя по вертикали планировочную структуру здания.

Архитектурный объем вестибюля:

- Месторасположение, габариты помещения.
 - Пространственно-планировочная структура вестибюля.
 - Архитектурно-конструктивная схема помещения: стоечно балочная система с мощным монолитным перекрытием ячейкового типа, с продольными и поперечными балками, выступающими из плоскости перекрытия и четырьмя колоннами;
- Внимание! Потолок закрыт поздними подвесными конструкциями. Декоративно-пластическое оформление потолка описать при разработке научно-проектной документации по сохранению здания.

Лестничные клетки: расположение, архитектурные объемы, тип конструкций, проектные отметки:

- Помещения трех лестничных клеток, объединяющих по вертикали планировочную схему здания, на всех этажах.
 - Архитектурные конструкции лестничных клеток:
 - проектные отметки расположения конструкций;
 - тип лестницы - лестницы одномаршевые с ограждением и промежуточными междуэтажными площадками;
 - тип лестничных маршей - по косоурам с одинаковым количеством ступеней на каждом поэтажном марше;
 - тип площадок - монолитные, с выступающими балками.
- Ограждение лестничных маршей позднее, рядовое, предметом охраны не является.

Интерьер актового зала, отнесенный к устойчивым типам интерьеров парадных залов представительских общественных зданий послевоенного периода советского классицизма, включая архитектурно-пространственную композицию зала с боковыми галереями и сценой, отделенной порталом; конструктивную схему с четырьмя колоннами и монолитным балочным перекрытием, архитектурно-художественное оформление зала, архитектурные конструкции; декоративно-пластические элементы:

- Интерьер актового зала можно отнести к устойчивым типам интерьеров парадных залов представительских общественных зданий послевоенного периода советского классицизма.
- Интерьер зала:
 - архитектурно-пространственная композиция зала;
 - конструктивная схема, архитектурно художественное оформление, архитектурные конструкции;
 - декоративно-пластические элементы

- Особая ценность интерьера заключается в том, что это подлинный, исторический интерьер, выполненный по проекту архитектора Иванова А.Н.
 - Расположение зала прочитывается в тектонике фасадов.
 - Архитектурно-пространственная композиция зала:
 - двухсветный компактный прямоугольный в плане объем;
 - вход в зал размещен на северной стене;
 - архитектурно-конструктивная схема - стоечно-балочная с большепролетным монолитным ж/бетонным балочным перекрытием;
 - две колонны, помещенные в два ряда, разделяют внутреннее пространство зала на три части, выделяют среднюю - основную часть зала, акцентированную порталом сцены, и симметричные двухэтажные галереи с северной и южной стороны, которые представляют собой самостоятельные архитектурные внутренние пространства, отделенные балюстрадами, которые не прерываются стволами колонн;
 - перекрытие галерей - балочное с поперечными балками, выступающими из плоскости потолка и оформленных профильными штукатурными тягами;
 - Архитектурно-художественное оформление зала.
- Оформление потолка:**
- имеет структуру крупного плафона, обрамленного по периметру сложными карнизами-филенками архитектурными профилями, тянутыми по шаблонам;
 - в центр плафона помещена крупная орнаментальная розетка, обрамленная лепной рамкой в форме полувала;
 - в середине розетки расположена классическая хрустальная парадная люстра;
 - потолочная хрустальная люстра - потолочный подвес, выполненный в форме груши. Люстра состоит из одного обруча, верхнего и нижнего навершия, между которыми растянуты нити с прозрачным хрусталем.
 - переход от плафона потолка к стене оформлен падугой.
- Колонны:**
- колонны с круглыми стволами и коринфскими капителями и квадратными абаками со срезанными углами и вогнутыми сторонами, акцентированными розетками.
- Балки перекрытия одновременно выполняет две функции: эстетическую и конструктивную,**
- мощная большепролетная балка монолитного перекрытия установлена на абаках колонн, со стороны зала оформлена как антаблемент, который состоит из карниза, гладкого фриза и гладкой полки архитрава;
 - карниз антаблемента состоит из венчающей части и выносной плиты, укрепленной на декоративных кронштейнах, ритм которых сохраняется по периметру гладкого фриза, отделенного от прямой гладкой полки архитрава выступом, оформленным орнаментальной рельефной лентой. Софит кронштейна декорирован накладным лепным орнаментальным рельефом антемиона.
- Венчающая часть карниза формируется из горизонтальных профильных и орнаментальных рельефных тяг;
- софиты балок монолитного перекрытия имеют продольные ниши, оформленные по периметру профильными тянутыми филенками.
- Портал сцены**, отделяет сцену от зрительного зала и образует портальное отверстие - т.н. зеркало сцены, оформленное широкой рамкой, декорированной тянутым профильными и орнаментальными рельефными поясами;
- Окна** зала двухсветные, расположены на западной и южной стене зала.
- Дверные проемы зала прямоугольной формы без оформления с двупольными распашными дверями.

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

- НПД согласована управлением администрации Курской области по охране объектов

культурного наследия от 18.01.2019 г. № 02.11-15/01 «Здание Горсовета, г. Курск, ул. Ленина 1, ремонт фасада».

- НПД согласована управлением администрации Курской области по охране объектов культурного наследия от 18.01.2019 г. № 02.11-15/01 «Здание Горсовета, г. Курск, ул. Ленина 1, капитальный ремонт кровли».

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Раздел 1. Предварительные работы:

1. Исходно-разрешительная документация.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
1. Фотофиксация.	1. Историко-архивные и библиографические исследования; 2. Историко-архитектурные натурные исследования; 3. Инженерно-технические исследования; 4. Отчет по комплексным научным исследованиям.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления⁴:

В случае проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, разработка проектной документации и проведение работ осуществляется в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации (Собрание законодательства Российской Федерации, 2005, № 1, ст. 16; № 30 (ч. 1), ст. 3128; 2016, № 1 (ч. 1), ст. 22, ст. 79; № 26 (ч. 1), ст. 3867; № 27 (ч. 2), ст. 4302, ст. 4303, ст. 4305).

1. Эскизный проект	2. Проект
-	1. Пояснительная записка; 2. Архитектурные решения; 3. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения; 4. Проект организации реставрации (строительства); 5. Сводный сметный расчет.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

Разработать в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501-2018 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений», в части, не противоречащей сохранению объекта культурного наследия.

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Раздел 5. Отчетная документация⁵:	

⁴ Указывается, что в случае проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, разработка проектной документации и проведение работ осуществляется в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации (Собрание законодательства Российской Федерации, 2005, № 1, ст. 16; № 30 (ч. 1), ст. 3128; 2016, № 1 (ч. 1), ст. 22, ст. 79; № 26 (ч. 1), ст. 3867; № 27 (ч. 2), ст. 4302, ст. 4303, ст. 4305).

⁵ Раздел заполняется в соответствии с приказом Минкультуры России от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или

После выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в Министерство по государственной охране объектов культурного наследия Курской области, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Согласовать с Министерством по государственной охране объектов культурного наследия Курской области в установленном порядке.

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Обеспечить на весь период работ в соответствии с требованиями ГОСТ Р 55528-2013. Лицо, осуществляющее разработку проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, осуществляет научное руководство за проведением производственных работ и авторский надзор за их проведением.

11. Дополнительные требования и условия⁶:

После заключения контракта (договора) необходимо уведомить Министерство по государственной охране объектов культурного наследия Курской области, об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия; работы проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, устанавливаемом в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 №73 – ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Задание подготовлено:

начальник управления
разрешительной документации и
учета объектов культурного
наследия Министерства по
государственной охране объектов
культурного наследия Курской
области

(должность, наименование органа
охраны объектов культурного наследия)



Жданова Ю.И.
(Ф.И.О. полностью)

выявленного объекта культурного наследия и его формы" (зарегистрирован в Минюсте России 25.08.2015 № 38666) (с изменениями, внесенными приказом Минкультуры России от 05.11.2015 № 2725 "О внесении изменения в Порядок приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденный приказом Минкультуры России от 25 июня 2015 г. № 1840" (зарегистрирован в Минюсте России 23.11.2015 № 39809).

⁶ После заключения государственного контракта (договора) указывается: необходимость уведомления Органа охраны объектов культурного наследия об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия; работы проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, устанавливаемом в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".



**АДМИНИСТРАЦИЯ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ № 01-09/92
от 18.04.2015 г.

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения
«Здание горсовета, 1957 г.»,
расположенного по адресу:
г. Курск, ул. Ленина, д. 1**

В целях государственной охраны объекта культурного наследия регионального значения, расположенного на территории Курской области, в соответствии с п. 10 ч. 2 ст. 33 Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и ст. 13 Закона Курской области от 29.12.2005 г. №120-ЗКО «Об объектах культурного наследия Курской области» ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание горсовета, 1957г.» подлежащего обязательному сохранению, состоящего на государственной охране на основании Решения исполнительного комитета Совета народных депутатов Курской области от 16.02.1989 г. № 49, расположенного по адресу: г. Курск, ул. Ленина, д. 1, согласно приложению № 1 к настоящему приказу.

2. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Приложение на 27 листах.

Председатель комитета



В.В. Рудской

Приложение 2
к акту государственной
историко-культурной экспертизы
от 16 ноября 2025 г.

П Р О Т О К О Л

**организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия регионального значения «Здание Горсо-
вета», расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Ленина, д.
1 (помещения №№ 401-404, 446-448, 449, 449а, 450-451 4 этажа).**

«05» ноября 2025 г.

Совещались:

Дистанционно - Щеглов Александр Александрович – образование высшее, инженер, стаж работы 21 год, государственный эксперт, аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации от 24 августа 2023 г. № 2483 (документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия).

Дистанционно - Подколзин Артём Михайлович – образование высшее, инженер, стаж работы 15 лет, государственный эксперт, аттестованный приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2023 года № 179 (документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия);

Дистанционно - Дорохина Ольга Владимировна – образование высшее, инженер, стаж работы 40 лет, государственный эксперт, аттестована приказом Министерства культуры Российской Федерации от 24 августа 2023 г. № 2483 (проекты зон охраны объекта культурного наследия; проектная документация на

проведение работ по сохранению объектов культурного наследия).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определения порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
5. Определение перечня дополнительных документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Рассмотрели:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Решили: утвердить следующий состав Экспертной комиссии: Щеглов А.А., Подколзин А.М., Дорохина О.В.

Принято единогласно.

2. Избрание председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Кандидатуры председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии были поставлены на голосование. Решение принято единогласно.

Решили: избрать председателем Экспертной комиссии Щеглова А.А., ответственным секретарём Экспертной комиссии – Подколзина А.М.

Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятие решений Экспертной комиссии.

Решили: определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссией:

1. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется статьями 29, 31 Федерального закона от 25. 06. 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации, а также настоящим порядком.

2. Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарём Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии проводит и её решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои

обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных пунктом 5 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

3. Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии.

4. Экспертная комиссия ведёт следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих заседаний;
- итоговый протокол.

Протоколы подписываются всеми членами Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

Принято единогласно.

4. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили: утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

Дата	Наименование мероприятия, повестка дня заседания	Ответственные исполнители
05.11.2025	Организационное заседание экспертной комиссии	Дорохина О.В. Подколзин А.М. Щеглов А.А.
05.11.2025 – 15.11.2025	Работа экспертной комиссии	Дорохина О.В. Подколзин А.М. Щеглов А.А.
16.11.2025	Итоговое заседание экспертной комиссии. Оформление и подписание акта экспертизы.	Дорохина О.В. Подколзин А.М. Щеглов А.А.

Принято единогласно.

5. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Рассмотрели представленный Заказчиком комплект проектной документации, разработанной в 2025 г. ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» (г. Курск), в следующем составе:

I. Предварительные работы

Раздел 1. Исходно-разрешительная документация

Раздел 2. Предварительные исследования

II. Комплексные научные исследования

Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования
Раздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования
Раздел 3. Инженерно-технические исследования
Раздел 4. Отчет по комплексным научным исследованиям
Раздел 5. Фотофиксация

III. Проект реставрации и приспособления

Раздел 1. Пояснительная записка

Раздел 2. Объемно-планировочные и архитектурные решения

Раздел 3. Конструктивные решения

Раздел 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения

Подраздел 1. Система электроснабжения

Подраздел 2. Система водоснабжения

Подраздел 3. Система водоотведения

Подраздел 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети

Подраздел 5. Сети связи

Раздел 5. Проект организации реставрации

Раздел 6. Смета на строительство, реконструкцию, капитальный ремонт, снос объекта капитального строительства

Решили: Дополнительные материалы не требуются.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

А.А. Щеглов

Ответственный секретарь комиссии

А.М. Подколзин

Член экспертной комиссии

О.В. Дорохина

Приложение 3
к акту государственной
историко-культурной экспертизы
от 16 ноября 2025 г.

П Р О Т О К О Л
итогового заседания Экспертной комиссии по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Горсовета», расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Ленина, д. 1 (помещения №№ 401-404, 446-448, 449, 449а, 450-451 4 этажа).

«16» ноября 2025 г.

Совещались по дистанционной связи:
Щеглов Александр Александрович – председатель Экспертной комиссии;
Подколзин Артём Михайлович - ответственный секретарь Экспертной комиссии;
Дорохина Ольга Владимировна – член Экспертной комиссии.

Повестка дня:

1. Согласование заключительных выводов экспертизы.
2. Принятие решения о подписании акта государственной историко-культурной экспертизы и передаче акта экспертизы Заказчику.

По 1-му вопросу:

Рассмотрели: выводы каждого эксперта относительно документации, предоставленной Заказчиком.

Решили: научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Горсовета», расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Ленина, д. 1 (помещения №№ 401-404, 446-448, 449, 449а, 450-451 4 этажа), разработанная в 2025 году ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» (г. Курск), соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Разногласия между членами Экспертной комиссии по заключительным выводам экспертизы отсутствуют.

По 2-му вопросу:

Решили: подписать усиленной квалифицированной электронной подписью акт государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Горсовета», расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Ленина, д. 1 (помещения №№ 401-404, 446-448, 449, 449а,

450-451 4 этажа) с положительным заключением и рекомендовать проект для согласования в установленном порядке. Принято единогласно.

Ответственному секретарю Экспертной комиссии в течение 3 рабочих дней с даты оформления акта экспертизы направить Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF).

Председатель экспертной комиссии

А.А. Щеглов

Ответственный секретарь комиссии

А. М. Подколзин

Член экспертной комиссии

О.В. Дорохина

