

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников»,
1950 г., расположенный по адресу: Курская область, г. Курск, Театральный проезд, д.1
(ремонтно-реставрационные работы)

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон № 73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в последней редакции), на основании договоров возмездного оказания услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия между заказчиком и экспертами, заключёнными в письменной форме в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации.

1. Дата начала проведения экспертизы – 01.11. 2022 года.

2. Дата окончания проведения экспертизы – 19.11.2022 года.

3. Место проведения экспертизы – г. Белгород, г. Ставрополь

4. Заказчик экспертизы - ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ», 305040, г. Курск, пр. Дружбы, д.18, кв 44;

Заказчик научно-проектной документации - ОБУК «Курский Дом народного творчества».

5. Сведения об экспертах:

Топоровский Евгений Мартынович, образование - высшее, специальность - архитектор. Место работы - ООО НПРМ «Южная крепость», г. Ставрополь, главный архитектор проектов. Стаж работ 39 лет. Государственный эксперт Российской Федерации по проведению историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.12.2021 № 2139), объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- **проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;**
- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми

- определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
 -
 - **Колесникова Людмила Ильинична**, образование - высшее, специальность – архитектор, стаж работы – 42 года, место работы и должность - профессор каф. «Архитектура и градостроительство» БГТУ им. В.Г. Шухова, Заслуженный архитектор РФ, государственный эксперт РФ по проведению историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 23.06.2021 г. № 1039, объекты экспертизы:
 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
 - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
 - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
 - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
 - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
 - **проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия).**
 -
 - **Дроздов Алексей Владимирович**, образование высшее, специальность - архитектор, стаж работы 33 года, место работы и должность - главный архитектор ООО «Айстром», (г. Белгород), государственный эксперт Российской Федерации по проведению историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 25.12.2019 г. № 2032; объекты экспертизы:
 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
 - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
 - **проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия,**
 - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия).

6. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несёт ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Настоящим подтверждается, что государственные эксперты Топоровский Е.М.

Колесникова Л.И., Дроздов А.В., участвующие в проведении экспертизы, несут ответственность за достоверность информации, изложенной в заключение экспертизы, в соответствии с действующим законодательством.

7. Цель экспертизы – определение соответствия научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников», 1950 г., расположенный по адресу: Курская область, г. Курск, Театральный проезд, д.1 (ремонтно-реставрационные работы), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

8. Объект экспертизы – научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников», 1950 г., расположенный по адресу: Курская область, г. Курск, Театральный проезд, д.1 (ремонтно-реставрационные работы), выполненная в 2022 году ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» (г.Курск), имеющим действующую лицензию № МКРФ 04488 от 01.08.2017 г., переоформлена приказом Министерства культуры РФ № 946 от 19.07.2019 г. на деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданную Министерством культуры Российской Федерации.

9. Перечень документов, представленных заявителем

Комплект научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников», 1950 г., расположенный по адресу: Курская область, г. Курск, Театральный проезд, д.1(ремонтно-реставрационные работы), выполненная в 2022 году ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» (г. Курск), представлена в электронном виде (шифр ПСД-036.2021) в следующем составе:

Раздел 1. «Предварительные работы»:

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация, в том числе:

- копия лицензии № МКРФ 04488 от 01.08.2017 г., переоформлена приказом Министерства культуры РФ № 946 от 19.07.2019 г. на деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданную Министерством культуры Российской Федерации;
- копия задания № 01.1-28/56 от 01.10.2021 г. по сохранению объекта культурного наследия, включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданного Комитетом по государственной охране объектов культурного наследия Курской области;
- копия государственного контракта № 4 на разработку ПСД от 22.11.2021 г.;
- копия приложения № 1 к Контракту № 4 - задание на проектирование;
- копия технического паспорта домовладения;
- копия приказа комитета по охране объектов культурного наследия Курской области № 01.1-08/301 от 05.08.2021 «Об утверждении границ и режимов использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников», 1950 г., расположенного по адресу: Курская область, город Курск, проезд Театральный, дом 1;
- копия приказа комитета по охране объектов культурного наследия Курской области № 05.4-08/301 от 04.04.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников», 1950 г., расположенного по адресу: Курская область, город Курск, проезд Театральный, дом 1;
- копии правоустанавливающих документов на здание;
- копия разрешения от 13.05.2022 г. № 01.1-28/11 на проведение работ по сохранению

объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданное Комитетом по охране объектов культурного наследия Курской области;

- копия паспорта объекта культурного наследия от 29.04.2022;
- копия охранного обязательства собственника или иного законного владельца, «утверждено» приказом управления Администрации Курской области по охране объектов культурного наследия от 13.12.2018 № 54-п;
- копия акта технического состояния памятника истории и культуры и определение плана работ № 01 от 11.12.2021 г.

Подраздел 2. Предварительные исследования:

- предварительные предложения по реставрации и очередности производства реставрационных работ;
- заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования;
- фотофиксация;
- акт категории сложности научно-проектных работ;
- подсчет физического объема памятника;
- акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации выполненный в апреле 2022 года.

Раздел 2. «Комплексные научные исследования»

Подраздел 1. Историко-архивные и историко-библиографические исследования.

Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования: Исследования по зондажам. Обмерные чертежи.

Подраздел 3. Натурные исследования: Инженерно-технические исследования. Отчёт по комплексным научным исследованиям.

Раздел 3. «Проект реставрации и приспособления»

Подраздел 1. Проект: Пояснительная записка. Проект организации реставрации.

Подраздел 2. Архитектурные решения.

Подраздел 3. Конструктивные и объёмно-планировочные решения.

Том IV. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия.

10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется.

Эксперты не имеют родственных связей с должностными лицами, работниками Заказчика, не состоят с Заказчиком в трудовых отношениях, не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком. Эксперты не заинтересованы в результатах исследований либо решении, вытекающем из заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц. Заказчик, его должностные лица и работники не имеют долговых или имущественных обязательств перед экспертами.

11. Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов.

При проведении экспертизы государственными экспертами были выполнены:

- комплексный анализ представленной исходно-разрешительной документации и документов предварительных исследований в части соответствия действующему законодательству Российской Федерации в сфере сохранения объектов культурного наследия;
- изучение архивных и библиографических источников, правовой и нормативной базы;
- изучение текстовых и графических материалов научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников», 1950 г., расположенный по адресу: Курская область, г. Курск, Театральный проезд, д.1;
- анализ технического состояния здания с целью обеспечения его максимальной сохранности;
- изучение проектных материалов для принятия решения о степени целесообразности проведения конкретных видов работ, предусмотренных проектом;
- комплексная оценка обоснованности принятых проектных решений по реставрации объекта культурного наследия;
- изучение и анализ всей проектной документации, представленной заказчиком, для определения её соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в сфере государственной охраны объектов культурного наследия.

Проведены консультации с разработчиками научно-проектной документации, осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и мнения экспертов, обобщены мнения и выводы экспертов. Замечания по проектной документации устранены проектировщиком в рабочем порядке в ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации.

На основании комплексных научных исследований, выполненных авторами научно-проектной документации, проведена оценка обоснованности и оптимальности принятых в документации проектных решений.

Результаты исследований, проведённых в соответствии с требованиями статей 28, 29, 30, 32, 40, 43- 45 Закона № 73-ФЗ и Постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в последней редакции), позволили экспертам сделать обоснованный вывод.

Указанные исследования проведены в объёме, необходимом для принятия вывода государственной историко-культурной экспертизы и оценки соответствия представленной документации требованиям законодательства Российской Федерации в сфере сохранения объектов культурного наследия.

Результаты исследований, проведённых экспертной комиссией, оформлены в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы, подписанного усиленной квалифицированной электронной подписью каждого эксперта.

В рамках настоящей историко-культурной экспертизы не проводилась оценка соответствия проектной документации требованиям технических регламентов на предмет надёжности и безопасности объекта, т.к. это не является предметом экспертизы и компетенцией экспертов.

При проведении экспертизы использованы следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

4. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

6. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

7. Интернет ресурс (данные единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации): <http://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn>.

12. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований.

Для государственной историко-культурной экспертизы представлена научно-проектная документация (шифр ПСД-036.2021) по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников», 1950 г., расположенный по адресу: Курская область, г. Курск, Театральный проезд, д.1 (ремонтно-реставрационные работы), выполненная в 2022 году ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» (г.Курск), имеющим действующую лицензию № МКРФ 04488 от 01.08.2017 г., переоформлена приказом Министерства культуры РФ № 946 от 19.07.2019 г. на деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданную Министерством культуры Российской Федерации.

Проектные работы выполнялись на основании:

- задания № 01.1-28/56 от 01.10.2021 г. по сохранению объекта культурного наследия, включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданного Комитетом государственной охраны объектов культурного наследия Курской области;
- разрешения от 13.05.2022 г. № 01.1-28/11 на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданное Комитетом по охране объектов культурного наследия Курской области;
- государственного контракта № 4 на разработку ПСД от 22.11.2021 г., заказчик ОБУК «Курский Дом народного творчества»;
- Задание на проектирование, приложение № 1 к Контракту № 4.

Согласно Акту определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия, выполненного в апреле 2022 г., предлагаемые к выполнению работы по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников», 1950 г., расположенный по адресу: Курская область, г. Курск, Театральный проезд, д.1 (ремонтно-реставрационные работы), *не оказывают влияния на конструктивные и других характеристики надёжности и безопасности данного объекта культурного наследия*, поскольку подразумевают замену отдельных элементов на аналогичные или иные улучшающие показатели элементы.

Соответственно, предполагаемые виды работ относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия, и подготовка проектной документации осуществляется в соответствии с национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Акт выполнен проектировщиком во исполнение требований Министерства культуры Российской Федерации, изложенных в письме от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников», 1950 г. принят под государственную охрану Решением исполнительного комитета Курского областного Совета народных депутатов № 49 от 16.02.1989 г.

Сведения о категории земель, на которых располагается объект капитального строительства: участок застройки, на котором располагается здание, относится к землям населенных пунктов, кадастровый номер земельного участка – 46:29:101041:244. Разрешенное использование: для культурно-просветительной деятельности (рекреационная зона парков, скверов, садов в соответствии с правилами землепользования и застройки муниципального образования «город Курск»). Отклонение от предельных параметров разрешенного строительства не предусмотрено.

Функциональное назначение: в здании располагается ОБУК «Курский Дом народного творчества». Основное функциональное назначение – дом культуры со зрительным залом и клубными помещениями.

Данные о проектной мощности объекта

Структура учреждения включает директора; заместителей директора по организационной и творческой работе, по инновационной и методической деятельности, по хозяйственной части; бухгалтерию, филиал Областной дворец культуры, отделы: правовой и кадровой политики, хозяйственный, народного творчества, методики клубной работы, массово-зрелищных мероприятий, технического сопровождения мероприятий, информации, традиционной культуры.

Штатная численность работников учреждения составляет 126,5 штатных единиц, фактическая численность – 132 человека.

Основные направления деятельности ОБУК «Курский Дом народного творчества», объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников»

- организация и проведение мероприятий, в том числе фестивалей, конкурсов, конференций, выставок в области народного творчества, семинаров-совещаний, смотров работ учреждений клубного типа, любительских коллективов различных жанров;
- организации работы любительских объединений;
- обеспечение коммуникационной, информационной, маркетинговой и рекламной поддержки культурных программ и проектов;
- реализация проектов, раскрывающих творческие инновационные возможности учреждений культуры региона.

При Курском областном Доме народного творчества работают пять творческих коллективов, два из них имеют звание “Заслуженный коллектив народного творчества”:

Курский народный хор имени С.Г. Чаговца и ансамбль народного танца “Твой успех”, а также фольклорный ансамбль “Ларец”, джазовый ансамбль “Шестое чувство”, ансамбль казачьей песни “Воскресение”.

Образцовый коллектив любительского художественного творчества ансамбль народного танца “Твой успех” существует более 15 лет. На сегодняшний день в коллективе занимаются 61 человек в возрасте от 3 до 16 лет. Ансамбль делится на четыре возрастные группы – подготовительная, младшая, средняя, старшая. В репертуаре ансамбля народные, казачьи танцы, детская сюжетная хореография и танцы народов мира.

Курский Народный хор имени С.Г. Чаговца был создан при Курском областном Доме народного творчества в 1958 году. Основой репертуара коллектива является классика

народного хорового искусства: произведения В. Захарова, В. Левашова, А. Новикова, Н. Кутузова, курские народные песни, а также песни местных авторов. На сегодняшний день количество участников хора составляет 40 человек.

Фольклорный ансамбль «Ларец» был создан в 1994 году на базе областного Дома народного творчества. В коллективе ведется целенаправленная работа по изучению, сохранению и популяризации традиций культуры Курского края. В фольклорных экспедициях участниками ансамбля записано более 300 народных песен и инструментальных наигрышей. Количество участников – 12 человек.

В 2000 году на базе Курского областного Дома народного творчества был создан женский вокальный ансамбль «Акварели», основным направлением деятельности которого являлось академическое пение. С 2003 года коллектив получил название «Шестое чувство». Группа состоит из 5 вокалисток. Репертуар группы содержит авторские сочинения различных российских современных композиторов, фольклорные композиции в джазовых обработках, джазовые стандарты. Действующим составом коллектив выступает с 2007 года.

Вокальный ансамбль казачьей песни «Воскресение» создан при Курском областном Доме народного творчества недавно, в январе 2020 года. Участники не просто поют, они играют песню, как делали это наши предки, чьи жемчужины и составляют репертуар этого замечательного коллектива. Песни исполняются с припевками и плясками. В состав коллектива входит 6 человек.

Проектируемая вместимость основного зала объекта составляет 574 места.

Вместимость малого зала – 140 мест.

Регистрационный номер в государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации - **461410353380005**.

Предмет охраны утверждён приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Курской области № 05.4-08/301 от 04.04.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников», 1950 г., расположенного по адресу: Курская область, город Курск, проезд Театральный, дом 1.

Предметом охраны объекта культурного наследия является:

Историческая ценность: датировка объекта - 1950 год; авторство проекта - архитектор Вишняков Н.А.; значительная сохранность, узнаваемость, облика здания на время его строительства; около вековая история существования в стенах здания первоначальной функции - клубное здание. Градостроительная охрана: Местоположение объекта: в западной части парковой территории Парка железнодорожников. Градостроительные характеристики монументального здания, его доминирующая роль в композиционно-планировочной структуре квартала - парковой территории. Визуальные связи объекта с улиц Театральной, Интернациональной, Бутко, Театрального проезда, внутри-парковых раскрытий Парка железнодорожников. Территория объекта. Расположение и габариты здания. Архитектурная охрана - экстерьер: Объёмно-пространственная и планировочная композиция на время строительства объекта: стилистическое направление - классицизм, характерный для периода т.н. сталинского классицизма кон. 1940-х - нач. 1950-х гг.; объёмно-пространственное решение объекта характерно для здания клубной функции - монументальное, прямоугольное в плане, кирпичное - двух-трёхэтажное на подвале здание с разноуровневым силуэтом, завершённым скатной крышей; в основе объёмно-пространственного решения объекта трёхчастная

стремящаяся к симметрии композиция, состоящая из центрального ядра зрительного зала со сценической частью в три света (на высоту 3-х этажей), который повышен над всем зданием, доминируя по площади и высоте всего объекта, где протяженная двух-трёхэтажная часть, фланкирована с торцов трёхэтажными объёмами акцентированными массивным шестиколонным портиком коринфского ордера парадного входа, с запада, и более лёгкой открытой, полукруглой в плане колоннадой неполного коринфского ордера с востока; параметры объекта: в пределах габаритов фундаментов, наружных и внутренних несущих стен на всю высоту здания; габариты, силуэт и высотные характеристики объекта; крыша объекта, её конфигурация - скатная форма; размеры крыши на время строительства объекта; в основе объёмно-планировочного решения здания: комбинированная система, состоящая из зальной, коридорно-кольцевой, коридорной схемы компоновки, с ясной и логичной дифференциацией групп помещений (зальная, сценическая, рекреационная, клубная, вспомогательная, проявленные в композиции фасадов, которые обусловлены функциональными назначениями помещений). Композиция и архитектурно-художественное решение фасадов в целом и отдельных их деталей: стилистическое направление - классицизм; композиция и архитектурно-художественное решение фасадов характерно для клубных зданий; оформление фасада - декоративная насыщенность; фасады оштукатурены и покрашены в два-три основных цвета (решается в ходе реставрационных работ) и имеют высокую декоративность в оформлении лепным декором характерным для классицизма; композиционное решение фасадов здания - равновесная статичность и стремление к симметрии, с выделенными акцентами главного входа шестиколонным портиком и открытой полукруглой в плане четырёх колонной колоннадой торцевых фасадов; расположение, форма, ритм, габариты, конфигурация оконных и дверных проемов - все окна и двери прямоугольной формы с прямым и полуциркульным завершением; типы наружных дверей двустворчатые с веерным окном и одностворчатые; тип композиции и архитектурно-художественного решения наружных дверей - филёнчатый, четырёх частный для одного полотна, восьмичастный для двух полотен; расстекловка в веерных окнах с числовым значением 11,13 (уточняется в ходе реставрационных работ); типы окон - глухие и створчатые; композиция расстекловки окон мелкая, состоящих из геометрических частей - прямоугольников и квадратов в прямоугольных проемах (с числовыми композициями 4, 6, 8) и веерная, сегментная в завершении полуциркульных проёмов, с числовыми композициями 3 (уточняется в ходе реставрационных работ). Западный фасад тлеет симметричную трёхчастную композицию, за счёт вертикального членения раскрепованного шести пилястрового коринфского ордера на всю высоту фасада и главного украшения объекта массивного шестиколонного портика полного коринфского ордера по центральной оси здания. Углы здания крепованы также пилястрами коринфского ордера. Пилястры имеют развитые в пропорциональных лепных обломах базы и хорошо проработанные капители. Центральная часть фасада решена в пять световых осей, боковые — в три. Все окна прямоугольные. Горизонтальную композицию фасада создают невысокий выдвинутый за плоскость стены цоколь, межэтажный простой карниз, отделяющий первый и второй этажи, подоконный карниз второго этажа и венчающий антаблемент со ступенчатым архитравом и развитым профилированным карнизом, обогащенным рядом орнаментального мотива иоников и ступенчатых кронштейнов. Окна первого этажа без обрамлений подчёркнуты подоконными простыми карнизами. Пять окон второго этажа в центральной части фасада имеют развитые хорошо проработанное декоративные лепные обрамления в виде профилированных наличников завершённых треугольными и

прямыми профилированными сандриками на фигурных кронштейнах с растительным орнаментом, размещенных по сторонам проёма. Все окна на ширину раскреповки подчёркивает карниз. Под окнами выполнен декор, имитирующий ограждение балконов в виде рамок, поле которых заполнено крупными барельефами балясин. Средние окна боковых плоскостей второго этажа в центральной части фасада умеют развитые, хорошо проработанные декоративные лепные обрамления в виде профилированных наличников завершённых прямыми профилированными сандриками на изящных тонких пилястрах коринфского ордера, по сторонам проёма. Все окна на ширину раскреповки подчёркивает карниз. Под окнами выполнен декор, имитирующий ограждение балконов в виде рамок, поле которых заполнено крупными барельефами балясин. Окна третьего этажа уменьшенные, без обрамлений. Вход в здание определяют пять крупных проёмов с полуциркульным верхом, заполненных двустворчатыми входными филёнчатыми дверями, с верхним светом - от полуциркульных веерных окон. Двери обрамлены развитыми широкими профилированными обрамлениями с пилястрами тосканского ордера по сторонам проёма. Главным украшением западного парадного фасада, и всего объекта в целом, является массивный шестиколонный портик полного коринфского ордера, круглые в сечении колонны которого размещены с интерколумнием в систиль, имеют развитые в пропорциональных лепных обломах базы и хорошо проработанные капители. Портик поставлен на крупный стереобат с высокой одномаршевой на всю его ширину лестницей и завершён декорированным, развитым антаблементом с треугольным фронтоном, в тимпане которого размещён барельеф лепного герба СССР, обрамлённый ниспадающими флагами. Антаблемент со ступенчатым архитравом и развитым профилированным карнизом, а также обрамление фронтона обогащены рядами орнамента иоников и ступенчатых кронштейнов. Восточный фасад имеет симметричную пятичастную композицию, за счёт крупного среднего ризалита, выдвинутых подсобных помещений сценической части здания, акцентированного полукруглой в плане, значительно выступающей четырёх-колонной колоннады неполного коринфского ордера и вертикального членения стены, распределёнными по фасаду и крепящими углы здания пилястрами коринфского ордера. В центральной части восточного фасада расположен крупный прямоугольный въездной проём, по бокам которого размещены прямоугольные окна с полуциркульным верхом. В средних плоскостях фасада - прямоугольные дверные проёмы. Все проёмы без обрамлений. Значительно возвышается объём сценической части выходит по центру восточной стороны здания крупным мансардного типа фронтоном, обрамленным нешироким ступенчатым карнизом, имеющим трехчастную композицию, созданную по вертикали тремя гладкими лопатками. Углы фронтона крепованы гладкими невысоким столбиками с развитым под карниз верхом. В центре поле фронтона размещена декоративная профилированная арка, над которой устроено круглое слуховое окно в профилированном обрамлении. Главным украшением восточного фасада является массивная полукруглая в плане, значительного выноса четырёх-колонная колоннада неполного коринфского ордера, круглые в сечении колонны которой, имеют развитые в пропорциональных лепных обломах базы и хорошо проработанные капители. Колонны, поставленные на квадратные плинты, поддерживают декорированный развитый антаблемент со ступенчатым архитравом и развитым профилированным карнизом, обогащенным рядами орнамента иоников и ступенчатых кронштейнов. Венчающий карниз повторяет характер декора антаблемента. Северный фасад подобен южному фасаду и имеет композиционное, стремящееся к симметрии трёхчастное решение за счёт раскрепованных угловых повышенных на высоту 3-х этажей объёмов,

акцентированных пилястровым коринфским ордерами на всю высоту фасада и центральной двухэтажной, более протяженной части, с равномерно идущим шагом пилястрового тосканского ордера. Углы здания крепованы пилястрами коринфского ордера. Пилястры имеют развитые в пропорциональных лепных обломах базы и хорошо проработанные капители. Центральная часть фасада решена в семь световых осей, боковые в три. Все проёмы первого этажа с полуциркульным верхом, окна второго и третьего этажей - прямоугольные. Горизонтальную композицию фасада создают невысокий выдвинутый за плоскость стены цоколь, межэтажный простой карниз, отделяющий первый и второй этажи, подоконный карниз второго этажа и венчающий антаблемент со ступенчатым архитравом и развитым профилированным карнизом, обогащенным во фронтонах боковых частей фасада рядами орнаментального мотива иоников и ступенчатых кронштейнов. Окна первого этажа без обрамлений подчеркнуты подоконными простыми карнизами. Входы определяют пять крупных проёмов с полуциркульным верхом, заполненных двустворчатыми входными филёнчатыми дверями, с верхними полуциркульными веерными окнами. Двери обрамлены развитыми широкими профилированными обрамлениями с пилястрами тосканского ордера по сторонам проёма. Средние окна боковых плоскостей второго этажа имеют развитые, хорошо проработанные декоративные обрамления в виде профилированных наличников завершённых прямыми профилированными сандриками на изящных тонких пилястрах коринфского ордера, по сторонам проёма. Все окна на ширину раскреповки подчёркивает карниз, под окнами выполнен декор, имитирующий ограждение балконов - рамки, поле которых заполнено крупными барельефами балясин. Окна средней части фасада второго этажа без обрамлений чередуются с окнами в профилированных наличниках, под которыми расположены простые филёнки. Значительно возвышающийся зрительный зал выходит по центру здания крупным объёмом с рядом малых прямоугольных окон верхнего света зала и завершён профилированным карнизом с рядом орнаментального мотива иоников и ступенчатых кронштейнов. Южный фасад подобен северному фасаду и имеет композиционное, стремящееся к ступенчатости трёхчастное решение за счёт раскрепованных угловых повышенных на высоту 3-х этажей объёмов, акцентированных пилястровым коринфским ордерами на всю высоту фасада и центральной двухэтажной, более протяженной части, с равномерно идущим шагом пилястрового тосканского ордера. Углы здания крепованы пилястрами коринфского ордера. Пилястры имеют развитые в пропорциональных лепных обломах базы и хорошо проработанные капители. Центральная часть фасада решена в семь световых осей, боковые в три. Все проёмы первого этажа с полуциркульным верхом, окна второго и третьего этажей - прямоугольные. Горизонтальную композицию фасада создают невысокий выдвинутый за плоскость стены цоколь, межэтажный простой карниз, отделяющий первый и второй этажи, подоконный карниз второго этажа и венчающий антаблемент со ступенчатым архитравом и развитым профилированным карнизом, обогащенными во фронтонах боковых частей фасада рядами орнаментального мотива иоников и ступенчатых кронштейнов. Окна первого этажа без обрамлений подчеркнуты подоконными простыми карнизами. Входы определяют пять крупных проёмов с полуциркульным верхом, заполненных двустворчатыми входными филёнчатыми дверями, с верхними полуциркульными веерными окнами. Двери обрамлены развитыми широкими профилированными обрамлениями с пилястрами тосканского ордера по сторонам проёма. Средние окна боковых плоскостей второго этажа имеют развитые, хорошо проработанные декоративные обрамления в виде профилированных наличников, завершённых

прямыми профилированными сандриками на изящных тонких пилястрах коринфского ордера, по сторонам проёма. Все окна на ширину раскреповки подчёркивает карниз. Под окнами выполнен декор, имитирующий ограждение балконов - рамки, поле которых заполнено крупными барельефами балясин. Окна средней части фасада второго этажа без обрамлений чередуются с окнами в профилированных наличниках, под которыми расположены простые филёнки. Значительно возвышающийся зрительный зал выходит по центру здания крупным объёмом с рядом малых прямоугольных окон верхнего света зала и завершён профилированным карнизом с рядом орнаментального мотива иоников и ступенчатых кронштейнов. Конструкции и строительные материалы: конструкции и материал капитальных наружных и внутренних стен на время строительства объекта - кирпич; отделка стен - штукатурка, покраска, лепной декор; материал каркаса крыши - дерево, металл (фермы), характер кровельного покрытия - металлическая кровля по деревянной обрешетке с желобами и водосточными трубами; заполнение оконных проёмов - деревянные рапльт*, подоконники внутри помещений с вариантами материалов деревянные, бетонно-мозаичные, натуральный камень; наружные металлические отливы; заполнение наружных дверных проёмов - деревянные полотна в деревянных коробках; заполнение внутренних дверных проёмов в помещениях деревянные полотна в деревянных коробках; отделка полов - дерево, деревянный паркет, бетонно-мозаичное, натуральный камень (уточняется в ходе реставрационных работ); лестницы (две, по сторонам вестибюля и фойе 2-го этажа) двухмаршевые парадные: конструкции и отделка с площадками и ограждением железобетон, металл, бетон, мозаичный бетон, натуральный камень (уточняется в ходе реставрационных работ). Архитектурная охрана - интерьер Зрительный зал Объёмно-пространственная и планировочная композиция на время строительства объекта: объёмно-пространственное решение характерно для помещения зрительного зала клубной функции - монументальное, квадратное в плане, поднятое на высоту 3-х этажей, с верхним светом через ряд окон в уровне 3-го этажа с северной и южной сторон; в основе объёмно-пространственного и планировочного решения симметрия; входы в зал организованы из центрального и боковых фойе и со стороны сцены, которая примыкает с восточной стороны; второй этаж зрительного зала представлен П-образным в плане балконом, вход в который организован через парадные лестницы и из фойе балкона 2-го этажа. Композиция и архитектурно-художественное решение отделки стен и потолка в целом и отдельных их деталей: стилистическое направление - классицизм; композиция и архитектурно-художественное решение характерно для клубных зданий; оформление - декоративная насыщенность; стены и потолок оштукатурены, покрашены (цвет решается в ходе реставрационных работ) и имеют высокую декоративность в оформлении лепным декором характерным для классицизма; композиционное решение - равновесная статичность и стремление к симметрии, с выделенными акцентами; расположение, форма, ритм, габариты, конфигурация оконных и дверных проёмов - все окна и двери прямоугольной формы; типы дверей - двустворчатые; тип композиции и архитектурно-художественного решения дверей - филёнчатый, четырёхчастный для одного полотна, восьмьчастный для двух полотен (уточняется в ходе реставрационных работ). Основу композиционного решения стен зала образуют высокие на высоту двух и трёх уровней зала, идущие с равным шагом каннелированные пилястры коринфского ордера. Восточная стена представлена расположенной в центре крупной трёхцентровой сценической аркой в широком профилированном и орнаментированном обрамлении рядами бус, акантов, лотосов и др. Стена над аркой

озаглавлена крупным лепным барельефом герба СССР в обрамлении лавровых веток, рожков и приспущенных флагов. Горизонтальную композицию северной, южной и западной стен формирует П-образный в плане балкон, делящий стены на нижнюю в уровне 1-го этажа и верхнюю в уровне 2-го и 3-го этажей. Нижняя часть стен зала в уровне 1-го этажа (под балконом) декорирована рядами крупных прямоугольных со срезанными и вогнутыми во внутрь углами филёнок, меж которыми расположены входные прямоугольной формы дверные проёмы в обрамлении развитых широких профилированных наличников, завершённых прямыми сандриками на фигурных и декорированных акантовыми листьями кронштейнах. Основу композиционного решения верхней части стен зала, в уровне 2-го и 3-го этажей, образуют высокие на высоту 2-х уровней зала, идущие с равным шагом каннелированные пилястры коринфского ордера. Меж пилястрами устроены крупные полусферические ниши, декорированные ракушками в квадратных обрамлениях, углы которых заполнены лепными венками с лентами. Внизу ниш размещены крупные декорированные акантами кронштейны, на которых в чередовании через одну нишу размещены изящные тонкопрофилированные кувшины-голосники. Пилястровый ордер завершён декорированным антаблементом, проходящим по периметру зала, и представленный профилированными архитравом и карнизом, обогащённых рядами дентикулов, орнаментальных поясов - иоников, акантов, лотосов, бус. Карниз завершён фигурными кронштейнами с акантовыми листьями, меж которых в профилированных ширинках размещены розетки. Наружная форма балкона имеет лекальный изгиб к низу. Низ балкона представлен рядом профилированных крупных кессонов. Наружный декор балкона представлен чередованием декорированных филёнок и рядов крупных триглифов. Верх балкона декорирован пояском иоников, низ порезкой бус. Поле филёнок, закреплённых в углах плоскими квадратами, полностью заполняет орнаментальная композиция, в центре которой размещена лира с пятиконечной звездой в лаврах, увитая завитками с розами. Потолок украшает крупная декорированная цветочной порезкой филёнка, размещённая по периметру всего потолка. В углах филёнки размещены крупные растительного орнамента композиции, представленные венками с лентами и цветочной розеткой, над которыми размещены изящные кувшины, а вокруг композиций выполнены завитки (лист и роза). Главным центральным акцентом потолка является массивная потолочная круглая розетка, декорированная растительным орнаментом в виде поясков и порезок лавра, аканта, бус, лотоса. Середину розетки занимает вентиляционная решетка с простыми квадратными мелкими ячейками. В центре розетки размещено крепление многоярусной парадной люстры, исполненной из металла, стекла и керамики (уточняется в ходе реставрационных работ).

Сценическая часть

Объёмно-пространственная и планировочная композиция на время строительства объекта: объёмно-пространственное решение сценического объёма характерно для клубной функции - прямоугольное в плане, поднятое на высоту 3-х уровней помещение со сценой; входы организованы из зрительного зала и сценических подсобных помещений. Композиция, характер отделки стен, потолка и покрытия сцены уточняется в ходе реставрационных работ. Тамбур западного парадного входа

Объёмно-пространственная и планировочная композиция на время строительства объекта: в основе объёмно-пространственного и планировочного решения симметрия; входы организованы с запада через двустворчатые двери; имеет пятичастную объёмно-планировочную композицию и состоит из пяти близких к квадратным в плане планировочным ячейкам. Композиция и архитектурно-художественное решение стен и потолка в целом и отдельных их деталей: стилистическое направление - классицизм; решены в штукатурке с применением

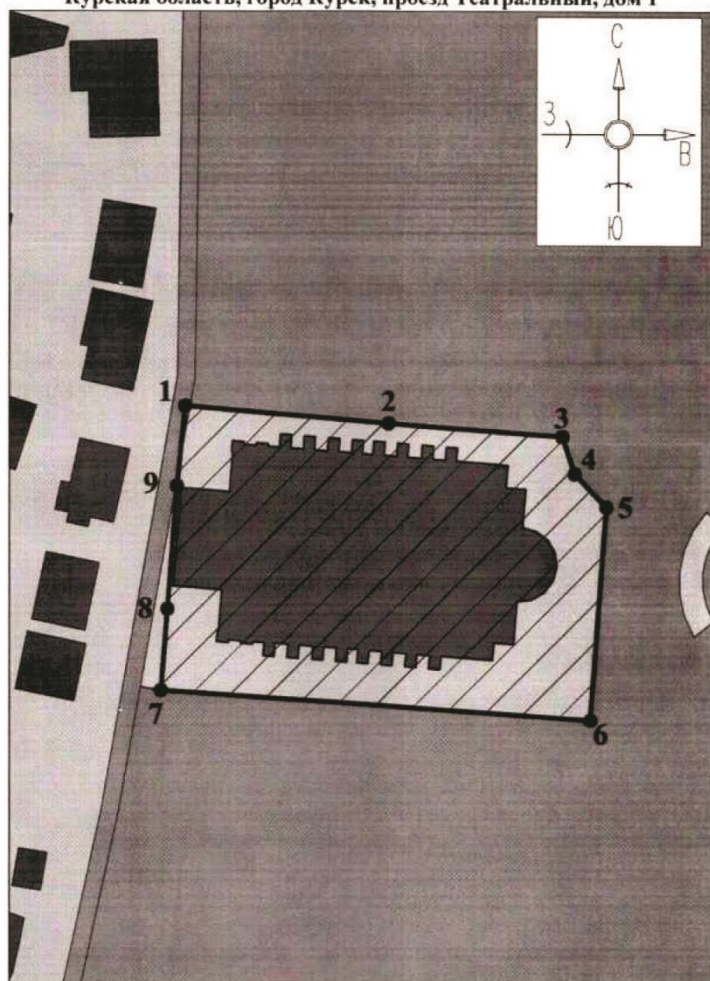
лепного декора. В стенах боковых помещений размещены друг против друга крупные полуциркульные в плане и завершённые полукруглым верхом ниши, низ которых оформлен подоконником с профилированным краем. Стены тамбура оформлены проходными и глухими арками, с широкими профилированными обрамлениями верха, у пят которых, по периметру помещений, проходит тонкопрофилированный карниз, декорированный орнаментальным поясом иоников, закрепленных по углам листьями акантов. Карнизный декор обогащен рядами бус, иоников, лилий и др. Потолок декорирован крупной профилированной с листьями аканта филёнкой со срезанными и вогнутым внутрь углами. В центре филёнки потолочный профилированный плафон с развитым растительным орнаментом, окантованным рядом бус. Вестибюль с гардеробными помещениями Объёмно-пространственная и планировочная композиция на время строительства объекта: в основе объёмно-пространственного и планировочного решения симметрия; входы организованы с запада через тамбур; прямоугольный в плане четырёхстолпный объём вестибюля имеет трехнефную объёмно-планировочную композицию, организованную аркадами на прямоугольных в плане колоннах стилизованного тосканского ордера, подпружные арки держат кессонированный потолок, в центральном нефе, и крестовые своды в боковых нефках; прямоугольные в плане гардеробные помещения, расположены по сторонам вестибюля с юга и севера. Композиция и архитектурно-художественное решение стен, колонн и потолка в целом и отдельных деталей вестибюля: стилистическое направление - классицизм; решены в штукатурке с применением лепного декора. Основная тема парадного вестибюля - трехнефное пространство, организованное аркадами на прямоугольных в плане колоннах стилизованного тосканского ордера, накрытых кессонированным перекрытием и крестовыми сводами, образ которого переходит на стены и решается пилястровым ордерам, в простенках которого размещены арочные проёмы, имитирующие аркады. Капители и базы колонн и пилястр имеют хорошую проработку профилей и деталей. Капители декорированы иониками, акантами и розетками. Низ арок декорирован филёнками с крупными цветочными розетками. Кессоны, орнаментированные по периметру рядами иоников, бусами и акантовыми листьями заполнены филёнками в акантовом обрамлении в центре которых цветочные розетки. В центре крестовых сводов размещены розетки. Композиция и архитектурно-художественное решение стен и потолка в целом и отдельных деталей гардеробных помещений: тонкопрофилированный потолочный карниз с орнаментальными мотивами акантов, лилий, бус; тонкопрофилированные потолочные филёнки с орнаментальными порезками; в центре филёнки потолочный профилированный плафон с развитым растительным орнаментом; окна и двери в профилированных наличниках; подоконники окон с профилированным краем. Фойе 1-го этажа Объёмно-пространственная и планировочная композиция на время строительства объекта: в основе объёмно-пространственного и планировочного решения симметрия; входы организованы из вестибюля; П-образный в плане объём фойе накрыт прямым потолком и делится на центральное и два боковых фойе, угловые переходы в которых организованы через проём меж пилястр под подпружными арками. Композиция и архитектурно-художественное решение стен и потолка в целом и отдельных их деталей: стилистическое направление - классицизм; решены в штукатурке с применением лепного декора. Основу композиционного решения стен фойе образуют высокие идущие с равным шагом филёнчатые пилястры тосканского ордера. Капители и базы пилястр имеют хорошую проработку профилей и деталей. Капители декорированы иониками и профилями. Простенки меж пилястрами заполнены оконными и дверными проёмами с полуциркульным верхом и дверными

проёмами, и прямоугольными филёнками на стенах со стороны зала. Проемы в зал в профилированных обрамлениях со стоящими по сторонам пилястрами, поддерживающих высокий полуциркульный сандрик в профилированном обрамлении, декорированном орнаментированными порезками, поле которого заполнено крупной ракушкой. Дверные проемы в профилированных обрамлениях со стоящими по сторонам пилястрами над которыми высокий полуциркульный световой веерный проём, декорированный орнаментированными порезками. Над пилястрой выполнена угловой декор - рокайль. Развитый карниз отличается тонкими тягами и профилями дополненный рядами иоников, акантов и бус. Круглые потолочные розетки представлены лавровым венком, акантом, тонкими профилями и центральной цветочной розеткой, внешняя сторона которых обрамлена композицией из завитков (лист и роза). Фойе балкона, 2-й этаж Объемно-пространственная и планировочная композиция на время строительства объекта: в основе объемно-пространственного и планировочного решения симметрия; входы организованы со стороны лестничных клеток; прямоугольный в плане четырёхстолпный объем фойе повторяет планировку, расположенного ниже вестибюля: имеет трехнефную объемно-планировочную композицию, организованную массивными прямоугольными в плане колоннами стилизованного тосканского ордера, поддерживающих кессонированный потолок. Композиция и архитектурно-художественное решение стен, потолка, колонн в целом и отдельных их деталей: стилистическое направление - классицизм; решены в штукатурке с применением лепного декора. Основу композиционного решения стен фойе образуют высокие идущие с равным шагом пилястры тосканского ордера. Капители и базы колонн и пилястр имеют хорошую проработку профилей и деталей. Капители декорированы иониками, акантами и розетками. Простенки меж пилястрами заполнены оконными и дверными проёмами и прямоугольными филёнками. Дверные проемы в профилированных обрамлениях, обогащённых орнаментами иониками, лотосами, бусами. Над проёмами в поле стены - крупные цветочные розетки. Балки кессонов поддержаны крупными фигурными кронштейнами украшенными листьями аканта. Филёнчатые кессоны, орнаментированные по периметру рядами иоников, бусами, лилиями и заполнены филёнками со срезанными углами и вогнутыми сторонами, в акантовом обрамлении в центре которых цветочные розетки. Малый зал с эстрадой Объемно-пространственная и планировочная композиция на время строительства объекта: прямоугольный в плане объем малого зала с примыкающей к нему с юга, приподнятой относительно пола прямоугольной в плане эстрадой с прямоугольной сценической аркой. Композиция и архитектурно-художественное решение стен и потолка в целом и отдельных их деталей: стилистическое направление - классицизм; стены и потолок решены в штукатурке с применением лепного декора (уточняется в ходе реставрационных работ). Клубные помещения 2-го этажа Объемно-пространственная и планировочная композиция на время строительства объекта: прямоугольные в плане помещения. Композиция и архитектурно-художественное решение стен и потолков в целом и отдельных их деталей (уточняется в ходе реставрационных работ): в основе характера отделки помещений: тонкопрофилированные потолочные розетки с орнаментальными мотивами бус, цепочек, лавровой гирлянды, лавровых листьев, акантов, ракушек, цветков, завитков с розами и др.; тонкопрофилированный потолочный карниз с орнаментальными мотивами акантов, лилий, бус и др.; тонкопрофилированные потолочные филёнки с орнаментированными порезками и др.; окна и двери в профилированных наличниках; подоконники окон с профилированным краем. Лестничные клетки (две) при вестибюле и фойе Объемно-пространственная и планировочная композиция на время

строительства объекта: прямоугольные в плане пространства двух лестниц размещены против друг друга по сторонам вестибюля и фойе 2-го этажа. Лестничные клетки распространены на три надземных и один подземный этажи, заполнены массивными двухмаршевыми лестницами с ограждением из крупных развитой формы балясин, накрытых широким профилированным поручнем. Композиция и архитектурно-художественное решение стен и потолка лестничных клеток, элементов лестниц в целом и отдельных их деталей: стилистическое направление - классицизм; стены и потолок решены в штукатурке с применением лепного декора; стены рустованы; потолочный карниз тонкопрофилирован и обогащен рядом иоников; тонкопрофилированная потолочная филёнка с орнаментированными порезками и др.; в центре потолка размещена лепная розетка с развитым растительным орнаментом; окна и двери в профилированных наличниках; подоконники окон с профилированным краем.

Границы территории утверждены приказом комитета по охране объектов культурного наследия Курской области «Об утверждении границ и режимов использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников» 1950 г., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, проезд Театральный, дом 1», № 01.1-08/301 от 05,08,2021г.

Карта (схема) границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников», 1950 г., расположенного по адресу:
Курская область, город Курск, проезд Театральный, дом 1



Масштаб 1:250

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников», 1950 г., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, проезд Театральный, дом 1

На территории объекта разрешается:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;
- прокладка, ремонт, реконструкция подземных инженерных коммуникаций, необходимых для функционирования объекта культурного наследия с последующей рекультивацией нарушенных участков;
- ремонт и реконструкция дорог, проездов, не нарушающих целостность объекта культурного наследия и не создающих угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения;
- проведение работ по обеспечению функционирования объекта культурного наследия и поддержанию его инфраструктуры, не нарушающих целостность его территории;
- проведение земляных, землеустроительных, хозяйственных мероприятий и работ в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без нарушения параметров и особенностей, и не создающих угрозы повреждения, разрушения или уничтожения объекта культурного наследия;
- проведение работ по выявлению и изучению объектов археологического наследия, располагающихся на территории объекта культурного наследия;
- обеспечение мер пожарной безопасности;
- обеспечение мер экологической безопасности;

На территории объекта запрещается:

- строительство объектов капитального строительства;
- любая хозяйственная деятельность, которая может привести к разрушению объекта культурного наследия, нарушению его физической сохранности, а также искажению внешнего облика, элементов, изменению характерных взаимосвязей с окружением и условий восприятия объектов культурного наследия;
- изменение исторической планировочной структуры, благоустройство, связанное с изменением исторического облика объекта культурного наследия;
- проведение работ, изменяющих уровень грунтовых вод, нарушающих гидрологический режим;
- размещение любых рекламных конструкций на территории объекта культурного наследия;
- установка на фасадах, крышах объекта культурного наследия и его элементов средств технического обеспечения, в том числе кондиционеров, телеантенн, тарелок спутниковой связи и других средств технического обеспечения;
- прокладка наземных инженерных коммуникаций, в том числе воздушных линий электропередач, кроме временных, необходимых для проведения ремонтно-реставрационных работ;
- динамическое воздействие, создающее разрушающие вибрационные нагрузки;
- складирование материалов (конструкций) и строительного мусора;
- складирование твёрдых бытовых отходов.

Зоны охраны объекта культурного наследия не разрабатывались.

Исторические сведения об объекте культурного наследия, представленные в проектной документации

Объект расположен в Парке железнодорожников в г. Курске, в квартале, ограниченном улицами Интернациональной, Театральной, Бутко, Театральным проездом. Территория расположена в историческом квартале слободы Ямской, на бывшей территории Ямского кладбища (закрытого в 1927 г., ныне Парк железнодорожников) и хорошо читается в исторических границах (рис.1). Рельеф участка ровный, с понижением в западном направлении.

Объект представляет собой двух-трёхэтажное кирпичное клубное здание на подвале, главным фасадом обращённое на Театральный проезд. Год постройки - 1927 г. (архитектор М. Власов), восстановлено с реконструкцией в 1950 г. (архитектор Н. А. Вишняков). Первоначальная функция – клуб-театр железнодорожников на станции Курск. Удостоен Почётной грамоты на Всесоюзном конкурсе.

Изначально клуб железнодорожников располагался в 2-этажном деревянном здании за станционными путями современного железнодорожного вокзала Курска (рис. 2). Из краеведческих изданий и фонда Курского областного краеведческого музея известно, что в нем в 1917–1918 гг. находился штаб отряда Красной гвардии Курского областной партийной организации РСДРП(б), созданный в декабре 1917 г



Рис. 1. Исследуемая территория на плане г. Курска 1904 года.

Клуб был небольших размеров и не позволял вести разностороннюю культурно-массовую деятельность и политико-просветительскую работу с трудящимися. В 1925 г. начались работы по строительству нового клубного здания. Для строительства был выбран участок старого ямского кладбища, севернее закрытой Николаевской церкви. Вероятно, в это время производились земельные работы и разбор церкви, поскольку известно, что проект здания гражданским инженером М. Власовым был выполнен только в 1926 г., а разборка

церкви была ограничена демонтажем колокольни, поскольку само здание занял отряд юных пионеров.



Рис. 2. Деревянное здание узлового железнодорожного клуба им. Ленина

Строительство клуба велось двумя железными дорогами — Московско- Курской и Московско-Киево-Воронежской — и Центральным комитетом Союза железнодорожников. Открыт новый клуб (названный Народным Домом им. Я. Э. Рудзутака) был 7 ноября 1927 г. Его зал вмещал 900 человек (рис. 3).



Рис. 3. Новый клуб в Ямской // Курская правда. — 1927. — 7 ноября

Из публикации в газете «Курская правда» от 29 ноября 1927 г. известно, что здание клуба было открыто еще до окончания строительства. Так, сценическая часть здания клуба расширялась в 1927 г. для возможности проведения больших постановок. Стоит отметить, что в проекте 1926 г. чертежи сценического объема отсутствуют, на основании чего можно предположить, что для помещений сцены составлялся отдельный проект.

В новом железнодорожном клубе действовали библиотека, а также кружки: 3 музыкальных (духовой, симфонический, великорусского оркестра), шахматный, радиолюбительский, фото, газетный, изобразительных искусств, хоровой, балетных танцев, профдвижения, политический, кооперативный, кройки и шитья.

В 1939–1941 гг. коллектив Дома культуры железнодорожников на ст. Курск возглавлял Алексей Гаврилович Бабкин (1902–1941), который погиб при обороне Курска 3 ноября 1941 г. В память об этом на здании Дома культуры размещена мемориальная доска (рис. 5).

Здание клуба было сожжено и разрушено в период отступления нацистских оккупантов и в ходе налетов авиации на станцию Курск летом 1943 года (рис. 6). В 1945 году под руководством председателя райпрофсожа Курского отделения Л. И. Ингоря начались восстановительные работы. 6 августа 1946 года здесь работали 28 добровольческих строительных бригад, объединявших работников паровозного и вагонного депо, станции Курск.



Рис. 5. Мемориальная доска А. Г. Бабкину

Автором нового клуба стал архитектор Николай Алексеевич Вишняков. Основное описание восстановленного в 1946–1950 гг. здания было дано в пояснительной записке к материалам, предоставленным на всесоюзный конкурс лучших жилых и гражданских зданий, возведенных в 1950 г.:

«1. Историческая справка.

В период временной немецкой оккупации немецко-фашистские варвары разрушили здание клуба.

До Великой Отечественной войны здание клуба по своей планировке было мало удобно, отсутствовали клубные комнаты, артистических комнат было недостаточно, уборные для посетителей были устроены в отдельных пристройках.

2. Архитектурно-планировочное решение.

Обследование сохранившихся частей зданий и фундаментов показало возможным постановку клуба на прежнем месте. Имея в виду дефицит строительных материалов указанные мероприятия дали большую экономию как самих материалов, так времени на возведение новых стен [на] частично уцелевших нежели решение разборки старых. Решение объемных и пространственных построений выявило основное членение здания на главные составляющие группы: сценическая часть с подсобными помещениями, зрительный зал и фойе, вестибюль с гардеробными, малый зал, фойе второго этажа и клубные помещения. Зрительный зал состоит из партера на 600 постоянных мест и балкона на 200 мест. Заполнение зрительного зала производится из хорошо освещенных дневным светом фойе, а также через соединяющий фойе переход. Эвакуации зала происходит через те же помещения. Кроме того, в боковых фойе сделанные дополнительные 5 дверных проемов,

дающий возможность в случае необходимости непосредственного выхода из фойе наружу. При фойе и вестибюле в полуподвальных помещениях сделаны уборные мужская и женская с туалетными, курительными помещениями, помещениями обслуживающего персонала. Во втором этаже над вестибюлем расположено фойе балкона с кулуарами и буфет. В третьем этаже над фойе балкона сделан малый зал на 250 человек с эстрадой, небольшим фойе и самостоятельным санузлом. Рядом с залом, тоже на третьем этаже, расположена кинокамера и радиоузел. Кинокамера и радиоузел имеют непосредственный выходы на площадки лестничных клеток.

Сообщение с малым залом осуществляется по одной из устроенных лестниц при вестибюле, имеющим при этом самостоятельный выход наружу. При необходимости эта лестница может служить для загрузки и эвакуации балкона второго этажа и фойе.

В сделанных помещениях второго этажа над боковым фойе зрительного зала размещена библиотека-читальня с книгохранилищем, помещение выдачи книг на дом и клубные комнаты.

Для сообщения с этими вновь пристроенными помещениями сделаны самостоятельные лестничные клетки, при них же самостоятельные санитарные узлы. Примыкающие к сцене боковые части сделаны трёхэтажные с подвальными помещениями.

В первом этаже и в подвале расположены артистические уборные и служебные сценические помещения, во втором и третьем этажах — клубные помещения, правление клуба, канцелярия и помещение драматического коллектива. Под сценой сделан трюм с прилегающими к нему помещениями автотрансформаторной, регуляторной, насосной пожарного поста, аккумуляторной, суфлерной, помещения лебедки несгораемого занавеса и сейфа для хранения декораций.

В плоскости планшета сцены (пола) на сцене в торцевой части сделано помещение дежурного электромонтера, пожарный пост и тепловой тамбур для непосредственного сообщения со сценой.

Сделанные лестничные клетки при сцене дают возможность сообщения с рабочими галереями сценической коробки, подвальными помещениями, планшетом сцены, артистическими уборными.

В зрительном зале перед порталом сцены сделано помещение оркестра, имеющего обособленный вход и выход. В подвальных помещениях под фойе сделана котельная с угольным складом и насосной.

Основные габариты сцены сделаны: высота портала 7 м (от пола сцены), ширина портала 10,7 м, глубина сцены 11,5 м, ширина сцены 20,8 м, высота от планшета сцены до нижнего пояса металлических ферм 17 м. Рабочие галереи расположены в отметках: первая 7,9 м, вторая 13,2 м. Отопление здания центральное, вентиляция приточно-вытяжная, выполненные по специальному проекту. Освещение здания электрическое, здание оборудовано канализацией и водопроводом.

3. Архитектура здания и внутренняя отделка.

Архитектурное оформление сделано в формах, вытекающих из функциональных особенностей здания в целом и основных его объёмов с устройством у главного входа колоннады с портиком и пилястрами коринфского ордера. Фасады со стороны улицы Интернациональной и Театральной обогащаются также пилястрами малого коринфского ордера. Боковые объёмы этих фасадов венчаются фронтонами. На торцевом фасаде со стороны сцены, выходящем в парк, сделана полукруглая открытая колоннада, придающая стройность, богатство и композиционную законченность архитектурных форм всего организма в целом.

Здание клуба-театра снаружи оштукатурено и окрашено в два тона. Основные плоскости стены окрашены в светло-лимонный тон, а выступающие части: пилястры, сандрики,

наличники, карнизы, кронштейны, ионики, капители и др. в белый цвет. Внутренняя отделка здания восхищая зрителя своим богатством, стильностью и изяществом, она изобилует лепкой. Полы во всех помещениях паркетные, а в вестибюле мозаичный цветной ковер.

4. Конструкция здания.

Стены здания кирпичные. Перекрытия железобетонные или металлические балки с деревянными заполнениями. Над большим залом и сценой металлические фермы. В большом зале с подвесным потолком. Над клубными комнатами и сценическими помещениями стропила деревянные. Над малым залом деревянные фермы. Кровля и водосточной трубы сделаны из оцинкованного железа.

Показатели:

Кубатура после восстановления 31400 м куб., полезная площадь 3431 м кв. Кубатура до восстановления 28500 м куб.

Благоустройство:

Здание клуба-театра расположено в парке Железнодорожников, в котором сохранилось старая озеленение многолетних деревьев и посажено в настоящее время около 300 шт. молодых деревьев. Вокруг парка сделана ограда — чугунная решетка художественного литья между шлакоблочными оштукатуренными столбами. Кроме того, в 1951 году запланировано строительство на территории сада-парка летних сооружений летняя сцена 500 м куб., музыкальная раковина 150 м куб., фонтан 40 м куб., тир 500 м куб., летняя читальня 500 куб., 2 уборные по 5 очков каждая, общей кубатурой по 50 м куб. Все указанные постройки сооружаются согласно особого самостоятельного проекта и на генеральном плане размещены с учетом ориентации главного входа в парк с Интернациональной улицы.



рис. 6. Клуб железнодорожников в ходе восстановления и реконструкции. Фото 1949 г.

Проект восстановления клуба на станции Курск разработан Дорпроектком Московско-Курской железной дороги. Автор проекта — Вишняков Николай Алексеевич. Строительство клуба производилось СВУ-4 УСВР М. Курской железной дороги. Начальник строительного участка Спасенных Сергей Ефремович. Производитель работ Беспалов Сергей Всеволодович. Архитектурно-строительный контроль осуществлял автор проекта архитектор Вишняков Н.А. и госконтроль гор. Курска тов. Скибин Сергей Петрович. Здание клуба принято государственной приемочной комиссией с оценкой — «хорошо».

Строительство клуба начато в 1946 году и закончено в 1950 году.

Начальник областного отдела по делам архитектуры И. Гулин».

В приказе Управления по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР No 81-а от 5 июня 1951 г. об утверждении результатов работы Центрального жюри конкурса на лучшие жилые и гражданские здания (комплексы зданий), выстроенные в городах и рабочих поселках РСФСР в 1950 году в разделе II «Отметить архитекторов и строителей в деле улучшения качества строительства жилых и гражданских зданий» и выдать Почётные грамоты в категории «В. По гражданским зданиям»:

«За хорошее объемное решение здания клуба железнодорожников в г. Курске (ул. Интернациональная), за хорошее качество общестроительных и отделочных работ:

- а) автору проекта арх. Вишнякову Н. А.
- б) начальнику строительного участка т. Спасенных С. Е.
- в) начальнику инспекции Госархстройконтроля т. Скибину С. П.».

В монографии В. Ф. Габеля и И. Н. Гулина «Курск» 1951 г. из серии Архитектура городов СССР давалась следующая характеристика клуба:

«В саду вблизи Привокзальной площади расположено восстановленное в конце 1950 года монументальное здание клуба железнодорожников. Его главный фасад, украшенный мощным шестиколонным портиком, выходит на Театральный проезд. Большой по своему объему здание имеет зрительный зал на 800 мест, различные помещения для кружковой работы и библиотеку.

Несмотря на то, что здание клуба перегружено излишними архитектурными украшениями, особенно во внутренней отделке, в целом оно после восстановления и реконструкции (арх. Вишняков) стало одним из лучших в городе. На всероссийском конкурсе 1950 года автор премирован почетной грамотой.



Рис. 9. Дом культуры железнодорожников. Фото 1950 г. Интерьер вестибюля

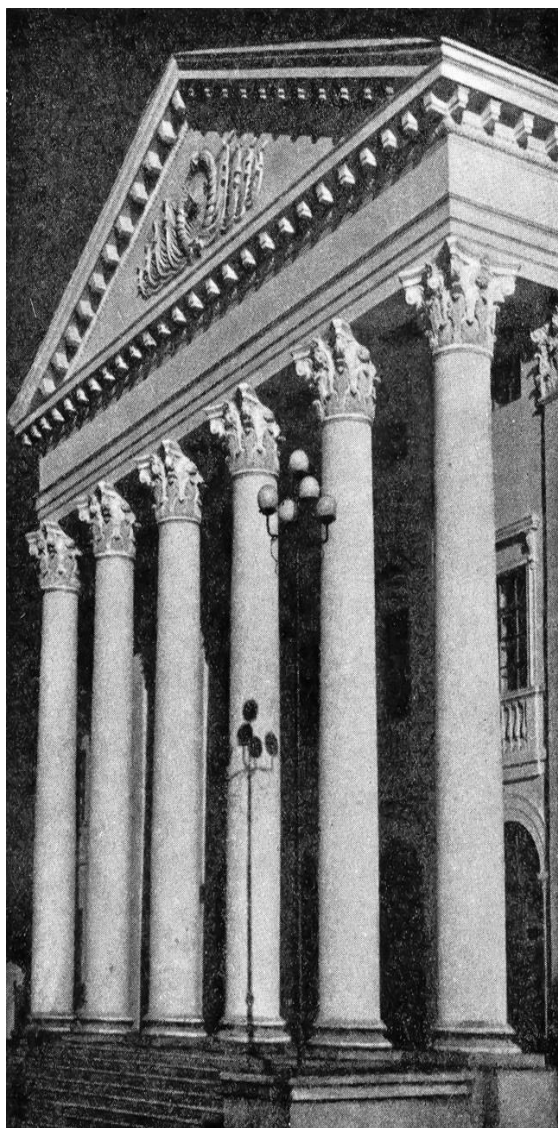


Рис. 8. Дом культуры железнодорожников. Фото 1950 г. Портик



Рис. 7. Дом культуры железнодорожников. Фото 1950 г.

Железнодорожный сад, обнесенный новой металлической оградой на каменных столбах, вливаясь в Интернациональную улицу, делает ее более нарядной и живописной».

В путеводителе по городу Курску 1965 г. отдельный раздел был отведен зданию дома культуры железнодорожников: «Дом культуры железнодорожников

Невдалеке от вокзала, в Театральном проезде, возвышается окруженное с трех сторон парком монументальное здание Дома культуры железнодорожников. Вовремя войны оно было разрушено немецкими фашистами, но в 1950 году его полностью восстановили и реконструировали по проекту архитектора Н. А. Вишнякова. Здание построено в классическом стиле. Его главный фасад украшен мощным шестиколонным портиком. Зрительный зал вмещает около 1000 человек; имеются лекционный зал и помещения для занятий самодеятельных кружков, большая библиотека.

Здесь часто устраиваются концерты филармонии с участием известных мастеров искусств, спектакли драмтеатра и самодеятельных артистов. Большой популярностью пользуется хоровой коллектив под управлением местного композитора Л. И. Ингоря. В деятельности более чем 30 различных кружков и секций участвуют сотни железнодорожников и членов их семей. Для них читаются лекции и доклады, устраиваются кинофестивали, вечера, выставки.

В Курске в настоящее время имеется девять клубов и более 100 красных уголков, которые также проводят большую культурно-воспитательную работу среди рабочих и служащих».

В 1950-е гг. в клубе работали ансамбль советской песни и пляски, руководимый Л. И. Ингорем, оркестр народных инструментов, возглавляемый Г. С. Сидоровым, драматический коллектив А. И. Вострякова. С именем Льва Ильича Ингоря (1905–1993) связано создание «Курского вальса», мелодия которого стала неофициальным гимном Курска и долгое время служила позывными Курского областного радио. Почти 30 лет Л. И. Ингорь возглавлял ансамбль песни и пляски Дома культуры, ставший заметным явлением не только в музыкальной жизни города, но и на всей Московской железной дороге. К 40-летию Победы в 1985 году был открыт зал Боевой Славы курских железнодорожников. Его экспонаты размещившиеся в Доме культуры железнодорожников, рассказывали о боевых и трудовых подвигах курян- тружеников стальных магистралей.

В 2020 г. здание Дома культуры железнодорожников было передано Курскому Областному Дому народного творчества.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Самсонов, В. И. *Курск : путеводитель по историческим и памятным местам* / В. И. Самсонов, М. И. Яжгур. — 2-е доп. изд. — Воронеж : Центрально-Черноземное книжное издательство, 1965. — 129 с.
2. *Курск : очерки из истории города* / [В. И. Самсонов и др. ; ред. С. М. Филиппов]. — Курск : Курское книжное издательство, 1957. — 249, [2] с.
3. *Новый клуб в Ямской* // *Курская правда*. - 1927. - 7 ноября. - С. 6–7.
4. *Гос. архив Курской области (ГАКО). Ф. Р-2478. Оп. 1. Д. 68.*
5. *Огляди на недостатки* // *Курска правда*. — 1927. — 15 мая.
6. *Завоеванная культура* // *Курская правда*. - 1927. - 7 ноября. - С. 6–7.
7. *Не забывать про гармонию : опыт ямского кружка гармонистов* // *Курская правда*. — 1927. — 6 мая.
8. *Самый большой в Курске* // *Курская правда*. - 1927. - 29 ноября. - С. 3.
9. *Бугров Ю. А. Дом культуры железнодорожников [Электронный ресурс]* // *Курск дореволюционный и Курская губерния до 1917 года*. — <http://old-kursk.ru/book/zheleznodor/zhe1016.html> (Дата обращения: 30.11.2021).
10. *ГАКО. Ф. Р-5293. Оп. 1. Д. 52.*
11. *ГАКО. Ф. Р-5293. Оп. 1. Д. 54.*
12. *Материалы к биографическому словарю архитекторов народов СССР. Словник (список имён) /*

Отв. ред. А.Ф. Крашенинников. М., 1982. В.3. С.16.

13. Холодова Е.В. Зодчие Курского края XVII-XXI веков: Ил. биогр. слов. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та; "Крона", 2003. – 280 с.:

13. Описание объекта культурного наследия

Экспертная комиссия ознакомилась с материалами обследования объекта культурного наследия, представленными в научно-проектной документации. В соответствии с этими материалами объект имеет следующие характеристики.

Архитектурно-художественный анализ объекта культурного наследия.

Здание построено в стиле сталинского классицизма, характерного для конца 1940-х – начала 1950-х гг. Объёмно-пространственное решение объекта характерно для здания клубной функции – монументальное, прямоугольное в плане, кирпичное – двух-трёхэтажное на подвале здание с разноуровневым силуэтом, завершённым скатной крышей.

В основе объёмно-пространственного решения объекта трёхчастная стремящаяся к симметрии композиция, состоящая из центрального ядра - зрительного зала со сценической частью в три света, который повышен над всем зданием, доминируя по площади и высоте.



Общий вид главного фасада с юго-запада

Протяжённая двух-трёхэтажная часть, фланкирована с торцов трёхэтажными объёмами, акцентированными с запада массивным шестиколонным портиком коринфского ордера, и с востока открытой полукруглой в плане колоннадой коринфского ордера.

Композиция и архитектурно-художественное решение фасадов также характерны для клубных зданий. Фасады оштукатурены и окрашены, согласно архивным сведениям в 1950 году, после реконструкции основные плоскости стены были окрашены в светло-лимонный тон. Фасады имеют высокую декоративность в оформлении лепным декором характерным для классицизма.

Горизонтальное членение западного, северного и южного фасадов создают невысокий выдвинутый за плоскость стены цоколь, межэтажный простой карниз, отделяющий первый и второй этажи, подоконный карниз второго этажа и венчающий антаблемент со ступенчатым архитравом и развитым профилированным карнизом, обогащенным рядом орнаментального мотива иоников и ступенчатых кронштейнов.

Вертикальное членение создают устроенные с равномерным шагом пилястры коринфского ордера, в двухэтажной части южного и северного фасада – тосканского ордера.

Углы здания крепованы пилястрами коринфского ордера. Окна и двери прямоугольной формы с прямым и полуциркульным завершением. Наружные двери двустворчатые с веерным окном и одностворчатые, филёнчатые. Композиция расстекловки окон – первоначально мелкая, в прямоугольных проемах с числовыми композициями 4, 6, 8, в завершении полуциркульных проёмов веерная, сегментная, с числовыми композициями 3. В настоящее время оконные заполнения частично заменены на пластиковые стеклопакеты, историческая расстекловка сохранена на западном фасаде, первых этажах северного и южного фасада за счёт применения внутренних фальш-переплётов.



Западный фасад имеет симметричную трёхчастную композицию, с выступающим ризалитом входной группы с тамбуром, акцентированным массивным шестиколонным портиком коринфского ордера по центральной оси здания. Портик поставлен на крупный стереобат с высокой одномаршевой на всю его ширину лестницей и завершен декорированным развитым антаблементом с треугольным фронтоном, в тимпане которого размещён барельеф лепного герба СССР, обрамлённый ниспадающими флагами.

Антаблемент со ступенчатым архитравом и развитым профилированным карнизом, а также обрамление фронтона обогащены рядами орнамента иоников и ступенчатых кронштейнов. Центральная часть западного фасада решена в пять световых осей, боковые - в три. Все окна прямоугольные. Окна первого этажа без обрамлений подчёркнуты подоконными простыми карнизами.

Пять окон второго этажа в центральной части фасада имеют развитые хорошо проработанные декоративные лепные обрамления в виде профилированных наличников завершённых треугольными и прямыми профилированными сандриками на фигурных кронштейнах с растительным орнаментом, размещенных по сторонам проёма. Все окна на ширину раскреповки подчёркивает карниз.

Под окнами центральной части западного фасада, а также средними окнами второго этажа на боковых плоскостях западного, южного и северного фасадов выполнен декор, имитирующий ограждение балконов в виде рамок, поле которых заполнено крупными барельефами балясин. Окна имеют развитые, хорошо проработанные декоративные лепные обрамления в виде профилированных наличников завершённых прямыми профилированными сандриками на изящных тонких пилястрах коринфского ордера по сторонам проёма. Все окна на ширину раскреповки подчёркивает карниз. Окна третьего этажа на всех фасадах уменьшенные, без обрамлений.

Вход в здание определяют пять крупных проёмов с полуциркульным верхом, заполненных двустворчатыми входными филёнчатыми дверями, с верхним светом – от полуциркульных веерных окон. Двери обрамлены развитыми широкими профилированными обрамлениями с пилястрами тосканского ордера по сторонам проёма.

Восточный фасад имеет симметричную пятичастную композицию за счет крупного среднего ризалита, образованного выдвинутыми подсобными помещениями сценической части здания и акцентированного полукруглой в плане, четырёхколонной колоннады. В центральной части восточного фасада расположен крупный прямоугольный въездной проём, по бокам которого размещены прямоугольные окна с полуциркульным верхом. В средних плоскостях фасада - прямоугольные дверные проёмы. Все проёмы без обрамлений. Значительно возвышающийся объём сценической части выходит по центру восточной стороны здания крупным мансардного типа фронтоном, имеющим трёхчастную композицию, созданную по вертикали тремя гладкими лопатками. Фронтон обрамлен нешироким ступенчатым карнизом, углы крепованы гладкими невысоким столбиками с развитым под карниз верхом. В центре поля фронтона размещена декоративная профилированная арка, над которой устроено круглое слуховое окно в профилированном обрамлении.

Северный и южный фасад имеют аналогичное композиционное и декоративное решение. Боковые ризалиты имеют высоту трёх этажей, имеют композицию, аналогичную композиции боковых частей западного фасада, завершены треугольным фронтоном. Центральная часть двухэтажная, более протяженная, с равномерно идущим шагом пилястр тосканского ордера.

Центральная часть фасадов решена в семь световых осей, боковые в три. Все проёмы первого этажа с полуциркульным верхом, окна второго и третьего этажей - прямоугольные. Окна средней части фасада второго этажа без обрамлений чередуются с окнами в профилированных наличниках, под которыми расположены простые филёнки.

Входы определяют пять крупных проёмов с полуциркульным верхом, заполненных двустворчатыми входными филёнчатыми дверями, с верхними полуциркульными веерными окнами. Двери обрамлены развитыми широкими профилированными обрамлениями с пилястрами тосканского ордера по сторонам проёма.

В основе объёмно-планировочного решения здания лежит комбинированная система, состоящая из зальной, коридорно-кольцевой, коридорной схемы компоновки, с ясной и логичной дифференциацией групп помещений (зальная, сценическая, рекреационная, клубная, вспомогательная).

Для интерьера характерна значительная декоративная насыщенность помещений, предназначенных для нахождения посетителей, а именно парадного тамбура, вестибюля, фойе первого и второго этажей, парадных лестниц, зрительного зала. Декоративные элементы частично сохранены в клубных помещениях второго и третьего этажей, в том числе в помещениях, в настоящий момент используемых как кабинеты. Часть декоративных элементов скрыта за подвесными потолками.



Вход в парадный вестибюль обеспечивается через пятичастный тамбур парадного входа (в настоящее время используются один вход). В стенах боковых помещений размещены друг

против друга крупные полуциркульные в плане и завершённые полукруглым верхом ниши, стены тамбура оформлены проходными и глухими арками, с широкими профилированными обрамлениями верха. Потолок декорирован крупной профилированной филёнкой со срезанными и вогнутым внутрь углами. В центре филёнки потолочный профилированный плафон с развитым растительным орнаментом, окантованным рядом бус.

Прямоугольный в плане четырёхстолпный объём вестибюля имеет трёхнефную объёмно-планировочную композицию, организованную аркадами на прямоугольных в плане колоннах стилизованного тосканского ордера, подпружные арки держат кессонированный потолок в центральном нефе, и крестовые своды в боковых нефах. Прямоугольные в плане гардеробные помещения, расположены по сторонам вестибюля с юга и севера. Помещение с севера в настоящее время используется как кабинет.

П-образный в плане объём фойе накрыт прямым потолком и делится на центральное и два боковых фойе, угловые переходы в которых организованы через проём меж пилястр под подпружными арками.

Основу композиционного решения стен фойе образуют высокие идущие с равным шагом филёнчатые пилястры тосканского ордера. Простенки меж пилястрами заполнены оконными и дверными проёмами с полуциркульным верхом, дверными проёмами и прямоугольными филёнками на стенах со стороны зала. Проёмы в зал в профилированных обрамлениях со стоящими по сторонам пилястрами, поддерживающих высокий полуциркульный сандрик в профилированном обрамлении, декорированном орнаментированными порезками, поле которого заполнено крупной ракушкой.



Зрительный зал прямоугольный в плане, поднят на высоту 3-х этажей. Первоначально зал имел верхний свет за счёт ряда окон в уровне 3-го этажа с северной и южной сторон. В настоящее время оконные проёмы зашиты. Входы в зал организованы из центрального и боковых фойе и со стороны сцены, которая примыкает с восточной стороны. Второй этаж

зрительного зала представлен П-образным в плане балконом, вход в который организован через парадные лестницы и из фойе балкона 2-го этажа.

Основу композиционного решения стен зала образуют высокие на высоту двух и трёх уровней зала, идущие с равным шагом каннелированные пилястры коринфского ордера.

Восточная стена представлена расположенной в центре крупной трёхцентральной сценической аркой в широком профилированном и орнаментированном обрамлении. Стена над аркой озаглавлена крупным лепным барельефом герба СССР в обрамлении лавровых веток, рожков и приспущенных флагов.

Нижняя часть стен зала в уровне 1-го этажа (под балконом) декорирована рядами крупных прямоугольных со срезанными и вогнутыми во внутрь углами филёнок, между которыми расположены входные прямоугольной формы дверные проёмы в обрамлении развитых широких профилированных наличников, завершённых прямыми сандриками на фигурных и декорированных акантовыми листьями кронштейнах.

Основу композиционного решения верхней части стен зала в уровне 2-го и 3-го этажей образуют идущие с равным шагом каннелированные пилястры коринфского ордера. Между пилястрами устроены крупные полусферические ниши, декорированные ракушками в квадратных обрамлениях. Внизу ниш размещены крупные декорированные акантами кронштейны, на которых в чередовании через одну нишу размещены тонкопрофилированные кувшины-голосники.

По периметру зала проходит декорированный антаблемент, представленный профилированными архитравом и карнизом, обогащенными рядами дентикул, орнаментальных поясов. Карниз завершён фигурными кронштейнами с акантовыми листьями, между которых размещены розетки.

Наружная форма балкона имеет лекальный изгиб к низу. Низ балкона представлен рядом профилированных крупных кессонов. Наружный декор балкона представлен чередованием декорированных филёнок и рядов крупных триглифов. Верх балкона декорирован пояском иоников, низ – порезкой бус. Поле филёнок, закрепленных в углах плоскими квадратами, полностью заполняет орнаментальная композиция, в центре которой размещена лира с пятиконечной звездой в лаврах, увитая завитками с розами.

Потолок украшает крупная декорированная цветочной порезкой филёнка, размещенная по периметру всего потолка. В углах филёнки размещены крупные растительного орнамента композиции. Главным центральным акцентом потолка является массивная круглая розетка, декорированная растительным орнаментом. Середину розетки занимает вентиляционная решетка с простыми квадратными мелкими ячейками. В центре розетки размещено крепление многоярусной парадной люстры.

Прямоугольный в плане четырёхстолпный объём фойе второго этажа повторяет планировку, расположенного ниже вестибюля: имеет трехнефную объёмно-планировочную композицию, организованную массивными прямоугольными в плане колоннами стилизованного тосканского ордера, поддерживающих кессонированный потолок.

Пространства двух парадных лестниц размещены напротив друг друга по сторонам вестибюля и фойе 2-го этажа. Лестничные клетки распространены на три надземных и один подземный этажи, заполнены массивными двухмаршевыми лестницами с ограждением из крупных развитой формы балясин, накрытых широким профилированным поручнем.

Стены и потолок решены в штукатурке с применением лепного декора. Стены рустованы. Потолочный карниз тонкопрофилирован и обогащен рядом иоников. Тонкопрофилированная потолочная филёнка с орнаментированными порезками. В центре потолка размещена лепная розетка с развитым растительным орнаментом. Окна и двери в профилированных наличниках.

Историко-культурное окружение объекта культурного наследия.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников», 1950 г. (Курская область, город Курск, проезд Театральный, дом 1), располагается в исторической части Ямской слободы г. Курска, на территории бывшего ямского кладбища.

В непосредственной близости от объекта расположены объекты культурного наследия, образующие единый комплекс застройки привокзальной площади: объект регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг. (Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, 1), объект муниципального значения «Жилой дом Управления Московско-Курско-Донбасской железной дороги», 1958 г. (Курская область, город Курск, Привокзальная площадь, дом 2), выявленный объект «Дом жилой, сер. XX в.» (пл. Привокзальная, 1). Данные здания не имеют непосредственной визуальной связи с исследуемым объектом, однако связаны с ним семантически.

Также в непосредственной близости от исследуемого объекта находятся выявленные объекты «Дом жилой, кон. XIX - нач. XX вв.» (г. Курск, ул. Интернациональная, 56), «Дом жилой, кон. XIX - нач. XX вв.» (г. Курск, ул. Интернациональная, 64), являющиеся элементами исторической жилой застройки города Курска.



14. Натурные исследования объекта культурного наследия

Авторами проекта в составе предварительных исследований выполнено обследование технического состояния элементов фасадов и интерьеров объекта культурного наследия, определены утраты первоначального архитектурно-художественного облика. Исследовательская часть дополнена фотофиксацией фасадов и интерьеров здания.

Историко-архивные изыскания проводились с целью уточнения информативной базы для определения первоначального облика памятника, его элементов и материалов, изменений архитектурного облика во времени, имён архитекторов, по проектам которых проводилась реконструкция здания в различные исторические периоды, определения оптимального периода для реставрации здания. На основании изучения опубликованных архивных и литературных материалов составлен список библиографических источников, подобран иллюстративный материал, характеризующий основные этапы развития памятника, выявлены связанные с ним исторические события. Историко-архивные изыскания систематизированы, обобщены и представлены авторами экспертируемого проекта в Разделе 2 подраздел 1.

Натурное обследование объекта культурного наследия проведено с целью определения

стилевых и ценностных характеристик для предварительной оценки, анализа и выводов о характере намечаемых работ по сохранению объекта культурного наследия.

На основании результатов предварительных работ и результатов комплексных научно-исследовательских работ, выполненных в ноябре 2021 - мае 2022 года осуществлён сбор сведений об истории объекта и его техническом состоянии.

Результаты предварительных исследований были оформлены в Раздел-1 «Предварительные работы», в состав которого вошли:

1. Исходно-разрешительная документация;
2. Предварительные исследования.

По результатам натурных исследований составлен Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

По программе научно-исследовательских работ определён состав исследований, необходимых для обоснования проектных решений по ремонтно-реставрационным работам и приспособлению памятника. Комплекс научно-исследовательских работ включает в себя историко-архивные и аналитические изыскания; архитектурные обмеры планов здания. Также были проведены инженерно-технические исследования состояния несущих конструкций здания.

Результаты исследований были оформлены в Раздел-2 Комплексные научные исследования, в состав которого вошли:

- в инженерно-техническое заключение вошли натурные исследования с устройством зондажей, касающиеся архитектурного облика здания. Даны предложения по ремонту фасадов памятника.

- историко-архивные и библиографические исследования;
- историко-архитектурные натурные исследования;
- инженерно-технические исследования;
- отчёт по комплексным научным исследованиям;
- фотофиксация объекта.

Фотофиксация объекта даёт представление о существующем состоянии памятника, его конструкциях, архитектурных элементах и деталях, местах разрушений. Результаты фотофиксации объекта культурного наследия оформлены в составе комплексных научных исследований.

Техническое обследование фактического состояния строительных конструкций объекта культурного наследия выполнено с целью оценки несущей способности сохраняемых конструкций с определением допустимых эксплуатационных нагрузок; прогноза долговечности исторических конструкций. На основании проведённых исследований разработан Раздел-3 «Научно- проектной документации» - «Проект реставрации и приспособления», включающий в себя пояснительную записку и комплекты эскизных чертежей марки АР и КР.

В рамках проекта решаются следующие задачи:

- Реставрация и обеспечение сохранности архитектурных особенностей памятника, составляющих его предмет охраны.
- Ремонт и приспособление памятника под современное использование с учётом современных требований и условий эксплуатации.

Согласно задания на выполнение проектно-сметной документации, приложение №1 к государственному контракту № 4 от 22.11.2021, указан состав работ при капитальном ремонте (ремонтно-реставрационных работах):

Крыша:

1. Ремонт стропильной системы;
2. Замена обрешётки, укладка пароизоляционной пленки;
3. Утепление чердачного перекрытия;
4. Замена покрытия кровли;

Фасад:

1. Замена окон;
2. Реставрация фасадов;
4. Устройство пандуса для инвалидов;
5. Устройство отмостки вокруг здания;

Отделочные работы помещений:

1. Ремонт деревянных перекрытий;
1. Ремонт полов;
2. Выравнивание стен;
3. Окраска стен;
4. Устройство полов из кафельной плитки;
5. Устройство потолков.

Инженерно-технические мероприятия:

Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия.

1. Замена электропроводки, выключателей, розеток, осветительных приборов.
2. Замена системы водоснабжения, водоотведения, отопления и вентиляции;
3. Замена сетей связи;
4. Замена охранно-пожарной сигнализации.

Техническое оснащение сценического комплекса:

1. Приобретение системы звукоусиления, системы озвучивания первых рядов, системы управления, элементов подвеса, системы мониторинга «Напольные мониторы», мобильного комплекта, элементов подвеса, оборудования для звукозаписи, иного необходимого оборудования.
2. Приобретение светового оборудования.
3. Приобретение комплекта монтажных материалов.
4. Выполнение монтажных пуско-наладочных работ.

В целях достоверной фиксации памятника, его внешнего вида, размеров и характерных особенностей был выполнен комплекс архитектурных обмеров. В ходе исследований определены физические размеры памятника, высотные отметки элементов фасадов и интерьеров. В процессе выполнения обмерных работ произведена фиксация деформаций конструкций и их превышения над допустимыми; размеры сечений и положение конструкций в пространстве (привязка к осям здания и отметкам). По результатам исследований составлены обмерные чертежи. Обмерные чертежи планов, фасадов, фрагментов фасадов, разрезов, представлены в графической части Раздела 2 «Комплексные научные исследования», подраздел 2 «Историко-архитектурные натурные исследования. Исследования по зондажам. Обмерные чертежи».

Авторами проекта проведены натурные исследования по зондажам и шурфам и их фиксация. Результаты обследования и заключение о техническом состоянии конструкций объекта культурного наследия представлены авторами проекта в Разделе 2 «Комплексные научные исследования», подраздел 3 «Натурные исследования. Инженерно-технические исследования». На основании инструментального обследования составлено заключение и рекомендации по дальнейшей нормативной эксплуатации несущих конструкций здания.

Описание конструкций и дефектов выполнялось в системе исполнительных

координационных осей здания, схема расположения которых приведена в подразделе «Инженерно-технические исследования».

Отчёт оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 и методическими указаниями к нему.

Целью историко-культурных и архитектурных натурных исследований являлось:

- определение этапов изменения здания во времени, сравнительный анализ результатов натурного исследования с данными историко - архивных и библиографических исследований;

- определение научно-оптимального периода реставрации здания с целью разработки предложений проекта реставрации;

- анализ материалов архитектурного обследования интерьеров и декоративного убранства здания для выбора методов реставрации;

- разработка принципиальных предложений по реставрации и приспособлению.

Авторы экспертируемого проекта сделали вывод, что функция здания не изменилась. Предлагаемые проектные решения обеспечивают необходимые условия для современного использования объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих его предмет охраны.

Экспертная комиссия, изучив научно-проектную документацию, выполненную ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» (г.Курск), установила следующее:

В соответствии с государственным контракта № 4 на разработку ПСД от 22.11.2021 г. , заключенным между исполнителем – ООО «СТРОЙИЗЫСКАНИЯ» и заказчиком – ОБУК «Курский Дом народного творчества», а также на основании членства ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» в Ассоциации «Саморегулируемая организация «Белгородское сообщество проектных организаций» Ассоциация СРО БЕЛАСПО, на основании выписки из членов саморегулируемой организации от 29.10.2022, № 2035, регистрационный номер записи в государственном реестре саморегулируемых организаций СРО-П-005-21052009, которые дают право на осуществление работ, оказывающих влияние на безопасность объектов капитального строительства, сотрудниками ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» в апреле 2022 года – было выполнено инженерное обследование строительных конструкций здания, объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников», 1950 г. , расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, проезд Театральный д. 1, по результатам которого составлено техническое заключение.

В представленном авторами проекта техническом заключении изложены результаты инженерного обследования технического состояния несущих строительных конструкций объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников» подлежащее согласно задания ремонтно-реставрационным работам (капитальному ремонту) и сохранению.

В составе инженерного обследования авторами проекта были выполнены зондажи и шурфы описание которых отражено в акте технического состояния памятника истории и культуры № 01 от 11.12.2021 г. и определён план работ.

В заключение приведена характеристика объекта, а также средства и методы, при помощи которых получены необходимые показатели о его техническом состоянии.

Методы обследования конструкций

Для оценки состояния несущих конструкций здания авторами проекта была использована общепринятая методика диагностики технического состояния строительных конструкций.

Для оценки категории технического состояния строительных конструкций приняты термины и определения согласно ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» (далее по тексту ГОСТ 31937-2011).

При осмотре железобетонных конструкций устанавливались: внешний вид, цвет, монолитность, наличие посторонних включений, поверхностная рыхлость, каверны, раковины, пустоты, раскрытие и глубина трещин, коррозия арматуры и бетона, выколы, сколы и истирание поверхности бетона.

При обследовании стальных конструкций проверялись повреждения элементов - деформации и прогибы, наличие коррозии конструкций и оценка их влияния на несущую способность.

Обследование каменных конструкций проводилось с целью определения их общего состояния.

При визуальном обследовании выявлялись видимые повреждения и дефекты, наличие деформаций, определялся характер и степень повреждения частей здания и отдельных конструкций, наличие трещин, места раздробления и расслоения кладки, разрыв связей, повреждение кладки под опорами конструкций, искривления, выпучивания, отклонения от вертикали, нарушение мест сопряжения между отдельными элементами, поверхностные повреждения кирпича и раствора.

При визуальном осмотре кирпичной кладки устанавливался вид кирпича, его размеры, толщина швов, вид перевязки, состояние кладки стен.

При составлении заключения в соответствии с ГОСТ 31937-2011 приняты следующие термины и определения:

Дефект – отдельное несоответствие конструкций какому-либо параметру, установленному проектом или нормативным документом.

Повреждение – неисправность, полученная конструкцией при изготовлении, транспортировании, монтаже или эксплуатации.

Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия, представленные в проектной документации

Согласно ГОСТ 31937-2011 "Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния" установлены следующие категории технического состояния:

- 1. Нормативное техническое состояние** - категория технического состояния, при котором количественные и качественные значения параметров всех критериев оценки технического состояния строительных конструкций зданий и сооружений, включая состояние грунтов основания, соответствуют установленным в проектной документации значениям с учетом пределов их изменения.
- 2. Работоспособное техническое состояние** - категория технического состояния здания, при которой некоторые из числа оцениваемых контролируемых параметров не отвечают требованиям проекта или норм, но имеющиеся нарушения требований, в конкретных условиях эксплуатации, не приводят к нарушению работоспособности, и необходимая несущая способность конструкций и грунтов основания, с учетом влияния имеющихся дефектов и повреждений, обеспечивается.
- 3. Ограниченно-работоспособное техническое состояние** - категория технического состояния строительной конструкции или здания и сооружения в целом, включая состояние грунтов основания, при которой имеются крены, дефекты и повреждения, приведшие к снижению несущей способности, но отсутствует опасность внезапного разрушения, потери устойчивости или опрокидывания, и функционирование конструкций и эксплуатация здания или сооружения возможны либо при контроле (мониторинге) технического состояния, либо

при проведении необходимых мероприятий по восстановлению или усилению конструкций и (или) грунтов основания и последующем мониторинге технического состояния (при необходимости).

4. Аварийное состояние - категория технического состояния строительной конструкции или здания и сооружения в целом, включая состояние грунтов основания, характеризующаяся повреждениями и деформациями, свидетельствующими об исчерпании несущей способности и опасности обрушения и (или) характеризующаяся кренами, которые могут вызвать потерю устойчивости объекта.

В результате осмотра технического состояния объекта установлено

Общее состояние объекта (характеристика состояния объекта в целом, история его создания и видоизменений, проведённые с (без) согласования перепланировки во внутренних помещениях здания, имеющиеся пристройки, надстройки):

Данные об использовании объекта:

Объект расположен в Парке железнодорожников в г. Курске, в квартале, ограниченном улицами Интернациональной, Театральной, Бутко, Театральным проездом. Территория расположена в историческом квартале слободы Ямской, на бывшей территории Ямского кладбища (закрытого в 1927 г., ныне Парк железнодорожников) и хорошо читается в исторических границах.

Объект представляет собой двух-трёхэтажное кирпичное клубное здание на подвале, главным фасадом обращённое на Театральный проезд. Год постройки - 1927 г. (архитектор М. Власов), восстановлено с реконструкцией в 1950 г. (архитектор Н. А. Вишняков). Первоначальная функция – клуб-театр железнодорожников на станции Курск.

Рельеф участка ровный, с понижением в западном направлении.

Главным фасадом здание обращено на запад к Театральному проезду.

Объект представляет собой двух-трёхэтажное кирпичное клубное здание на подвале.

Строительство клуба велось двумя железными дорогами — Московско-Курской и Московско-Киево-Воронежской — и Центральным комитетом Союза железнодорожников.

Открыт новый клуб (названный Народным Домом им. Я. Э. Рудзутака) был 7 ноября 1927 г., его зал вмещал 900 человек.

Здание клуба было сожжено и разрушено в период отступления нацистских оккупантов и в ходе налётов авиации на станцию Курск летом 1943 года.

В 1945 году под руководством председателя райпрофсоюза Курского отделения Л. И. Ингоря начались восстановительные работы. 6 августа 1946 года здесь работали 28 добровольческих строительных бригад, объединявших работников паровозного и вагонного депо, станции Курск кондукторского резерва. Автором нового клуба стал архитектор Николай Алексеевич Вишняков.

К 40-летию Победы в 1985 году был открыт зал Боевой Славы курских железнодорожников. Его экспонаты размещившиеся в Доме культуры железнодорожников, рассказывали о боевых и трудовых подвигах курян-тружеников стальных магистралей.

Здание построено в стиле советского монументального классицизма (сталинского классицизма), характерного для конца 1940-х – начала 1950-х гг.

Объёмно-пространственное решение объекта характерно для здания клубной функции – монументальное прямоугольное в плане кирпичное двух-трёхэтажное на подвале здание с разноуровневым силуэтом, завершённым скатной крышей. В основе объёмно-пространственного решения объекта трёхчастная стремящаяся к симметрии композиция, состоящая из центрального ядра – зрительного зала со сценической частью в три света, который доминирует по площади и высоте над остальной частью здания. Протяжённая двух-трёхэтажная часть, фланкирована с торцов трёхэтажными объёмами, акцентированными с

запада массивным шестиколонным портиком коринфского ордера, и с востока открытой полукруглой в плане колоннадой коринфского ордера.

Композиция и архитектурно-художественное решение фасадов также характерны для клубных зданий. Фасады оштукатурены и окрашены, согласно архивным сведениям, в 1950 году после реконструкции основные плоскости стены были окрашены в светло-лимонный тон. В настоящее время фасады окрашены в бледно-розовый цвет с желтым подтоном. Фасады имеют высокую декоративность в оформлении лепным декором характерным для классицизма.

Параметры объекта в плане – 34,7 x 56,9 м. Средняя высота этажа – 4,3 м.

Фундамент – ленточный, бетонный, бутовый, кирпичный. В основе объёмно-планировочного решения здания лежит комбинированная система, состоящая из зальной, коридорно-кольцевой, коридорной схемы компоновки, с ясной и логичной дифференциацией групп рекреационная, клубная, вспомогательная).

Для интерьера характерна значительная декоративная насыщенность помещений, предназначенных для нахождения посетителей, а именно парадного тамбура, вестибюля, фойе первого и второго этажей, парадных лестниц, зрительного зала. Декоративные элементы частично сохранены в клубных помещениях второго и третьего этажей, в том числе в помещениях, в настоящий момент используемых как кабинеты. Часть декоративных элементов скрыта за подвесными потолками.

Информация о ранее проведённых работах по сохранению объекта (сведения о проведённых работах по сохранению объекта, выданных заданиях, разрешениях на проведение работ по сохранению объекта, согласованной документации на проведение работ по сохранению, актах приёмки работ по сохранению объекта): ранее проектная документация на проведение работ по сохранению объекта не разрабатывалась.

14.1. Состояние архитектурно-конструктивных элементов объекта

а) общее: оценивается как ***ограниченно-работоспособное***.

б) фундаменты: Ленточный кирпичный, бутовый, бетонный. При обследовании обнаружены следы замачивания, осадочные трещины, неравномерная осадка. Оценивается как ***ограниченно-работоспособное***.

в) цоколи и отмостки около них: отмостка – асфальтовая, объединена с проездом, по всему периметру здания. Наблюдаются трещины и разрушение асфальтового слоя. Цоколь кирпичный, оштукатурен и окрашен, на западном фасаде – облицован бетонной фасадной плиткой. Наблюдаются следы увлажнения цоколя, отслоение и вздутие окрасочного слоя, отпадение штукатурного слоя и плиточного покрытия; коррозия и повреждения приямков, выветривание швов на глубину до 2 см, разрушение защитного слоя, выпадение кирпича. Состояние: ***ограниченно-работоспособное***.

г) стены: кирпичные, оштукатурены и окрашены. Наблюдается увлажнение наружной кирпичной стены здания вследствие разрушения водосточной системы, осадочные трещины раскрытием менее 10 мм, вздутие и местами отслоение краски со шпаклёвкой с поверхности стен, отставание и отбитые места штукатурки. Состояние: ***ограниченно-работоспособное***

д) крыша (стропила, обрешётка, кровля, водосточные желоба и трубы): крыша сложной формы, покрыта сталью с фальцевым соединением по металлическим и деревянным фермам, деревянным стропилам. Обнаружено поражение гнилью мауэрлата и концов стропильных ног, ослабление врубок и соединений, массовые протечки; ржавчина на поверхности кровли, разрушение фальцев, ограждающей решётки, отсутствие стальных кровельных мостиков; гниение, разрушение слуховых окон; отсутствие огнебиозащитного покрытия. Водосточные желоба и трубы деформированы, часть воронок и сливных колен отсутствует. Общее состояние: ***ограниченно-работоспособное***.

и) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют.

к) внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, резные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах и прочее убранство): фасады выполнены в стиле классицизма, богато украшены лепным декором. Горизонтальное членение западного, северного и южного фасадов создают невысокий выдвинутый за плоскость стены цоколь, межэтажный простой карниз, отделяющий первый и второй этажи, подоконный карниз второго этажа и венчающий антаблемент со ступенчатым архитравом и развитым профилированным карнизом, обогащенным рядом орнаментального мотива иоников и ступенчатых кронштейнов. Вертикальное членение создают устроенные с равномерным шагом пилястры коринфского ордера, в двухэтажной части южного и северного фасада – тосканского ордера. Углы здания крепованы пилястрами коринфского ордера. Западный фасад акцентирован массивным шестиколонным портиком коринфского ордера по центральной оси здания. Портик завершен декорированным развитым антаблементом с треугольным фронтоном, в тимпане которого размещён барельеф лепного герба СССР. Окна первого этажа без обрамлений подчеркнуты подоконными простыми карнизами. Пять окон второго этажа в центральной части фасада имеют развитые декоративные лепные обрамления в виде профилированных наличников, завершённых треугольными и прямыми профилированными сандриками на фигурных кронштейнах с растительным орнаментом, размещенных по сторонам проёма. Все окна на ширину раскреповки подчеркивает карниз. Под окнами центральной части западного фасада, а также средними окнами второго этажа на боковых плоскостях западного, южного и северного фасадов выполнен декор, имитирующий ограждение балконов в виде рамок, поле которых заполнено крупными барельефами балясин. Окна имеют развитые декоративные лепные обрамления декоративная штукатурка, керамическая плитка. Обнаружены следы протечек, ржавые пятна, отслоение, вздутие и отпадение окрасочного слоя со шпаклевкой, трещины, царапины, выбоины. Состояние: **ограниченно-работоспособное.**

д) столбы, колонны: кирпичные, оштукатурены и окрашены, в подвале – оштукатурены и в открытом кирпиче. Наблюдаются трещины в штукатурном и окрасочном слое, выветривание раствора из швов. Состояние: **работоспособное.**

е) двери и окна: окна прямоугольные, с арочным и прямым завершением, круглые. Оконные заполнения деревянные, частично заменены на ПВХ. Двери с прямым и арочным завершением, дверные заполнения – металлические, деревянные филёнчатые, ПВХ. Наблюдаются повреждение и рассыхание оконных и дверных рам, подоконников, дверных полотен, отсутствие дверных доводчиков. Состояние: **ограниченно-работоспособное.**

ж) лестницы: Железобетонные, с бетонным и керамогранитным покрытием. Наблюдается разрушение бетонного покрытия лестниц, отслоения окрасочного слоя с балюстрады, коррозия металлической решетки ограждения. Состояние: **ограниченно-работоспособное.**

з) лепные, скульптурные и декоративные украшения: для интерьера характерна значительная декоративная насыщенность помещений, предназначенных для нахождения посетителей, а именно парадного тамбура, вестибюля, фойе первого и второго этажей, парадных лестниц, зрительного зала. Лепные декоративные элементы частично сохранены в клубных помещениях второго и третьего этажей, в том числе в помещениях, в настоящий момент используемых как кабинеты. Часть декоративных элементов скрыта за подвесными потолками. В отделке используются лепные карнизы, пилястры тосканского ордера, профилированные филёнки, оконные и дверные наличники, розетки. Проемы в зал в профилированных обрамлениях со стоящими по сторонам пилястрами, поддерживающих высокий полуциркульный сандрик в профилированном обрамлении, декорированном орнаментированными порезками, поле которого заполнено крупной ракушкой. Основу композиционного решения стен зрительного зала образуют высокие на высоту двух и трёх уровней зала, идущие с равным шагом каннелированные пилястры коринфского ордера.

Между пилястрами в уровне второго этажа устроены крупные полусферические ниши, декорированные ракушками в квадратных обрамлениях. Внизу ниш размещены крупные декорированные акантами кронштейны, на которых в чередовании через одну нишу размещены тонкопрофилированные кувшины-голосники. Восточная стена представлена расположенной в центре крупной трёхцентровой сценической аркой в широком профилированном и орнаментированном обрамлении. Стена над аркой озаглавлена крупным лепным барельефом герба СССР в обрамлении лавровых веток, рожков и приспущенных флагов. Нижняя часть стен зала в уровне 1-го этажа (под балконом) декорирована рядами крупных прямоугольных со срезанными и вогнутыми во внутрь углами филёнок, между которыми расположены входные прямоугольной формы дверные проёмы в обрамлении развитых широких профилированных наличников, завершённых прямыми сандриками на фигурных и декорированных акантовыми листьями кронштейнах. По периметру зала проходит декорированный антаблемент, представленный профилированными архитравом и карнизом, обогащенными рядами дентикул, орнаментальных поясов. Карниз завершён фигурными кронштейнами с акантовыми листьями, между которых размещены розетки. Наружная форма балкона имеет лекальный изгиб к низу. Низ балкона представлен рядом профилированных крупных кессонов. Наружный декор балкона представлен чередованием декорированных филёнок и рядов крупных триглифов. Верх балкона декорирован пояском иоников, низ – порезкой бус. Поле филёнок, закрепленных в углах плоскими квадратами, полностью заполняет орнаментальная композиция, в центре которой размещена лира с пятиконечной звездой в лаврах, увитая завитками с розами. Потолок украшает крупная декорированная цветочной порезкой филёнка, размещенная по периметру всего потолка. В углах филёнки размещены крупные растительного орнамента композиции. Главным центральным акцентом потолка является массивная круглая розетка, декорированная растительным орнаментом.

Наблюдается – загрязнение окрасочного слоя, сколы декоративных элементов, деформация профилей, трещины и частичная деструкция лепных карнизов. Состояние: **ограниченно-работоспособное.**

и) системы инженерного обеспечения (отопление, водопровод и т.п.): водопровод, водоотведение, электроснабжение, отопление централизованное. Проводка электроосвещения скрытая. Наблюдается моральной устаревание систем, оголение проводов, следы значительных ремонтных работ, потеря эластичности изоляции проводов. Трубопроводы водоснабжения металлические и из ПВХ. Наблюдается выход из строя запорной арматуры, большое количество хомутов, следы частичной замены трубопроводов, коррозия элементов системы. Трубопроводы канализации из ПВХ, чугунные.

Наблюдаются повреждения приборов, следы ремонтов, повреждения полимерных трубопроводов, покрытия умывальников, повреждение и засорение сифонов. В помещениях установлены биметаллические, чугунные радиаторы. Трубопроводы отопления чугунные. Наблюдается повреждение трубопроводов, поражение ржавчиной, следы частичного ремонта, неудовлетворительная работа отопительных приборов и запорной арматуры. Состояние: **ограниченно-работоспособное.**

к) подъемные механизмы (лифты, эскалаторы и т.д.): отсутствуют.

Живопись (монументальная и станковая): отсутствует.

Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.): В зрительном зале расположена многоярусная подвесная парадная люстра. Наблюдается загрязнение элементов, утеря части плафонов. Состояние: **ограниченно-работоспособное.**

Сад, парк, двор, малые архитектурные формы, ворота и ограда, состояние территории: дворовая территория – асфальтированная, наблюдаются трещины и разрушение асфальта.

Непосредственно к зданию примыкает территория парка. Состояние **ограниченно-работоспособное**.

Для дальнейшей безопасной эксплуатации обследуемых участков здания, приведения отдельных конструкций в работоспособное состояние необходимо произвести:

- Ремонт фасадов здания с восстановлением декоративных элементов;
- Ремонт цоколя с усилением фундаментов и заменой гидроизоляции;
- Ремонт кровли с частичной заменой элементов стропильной системы и обрешётки, устройством и заменой элементов водосточной системы, устройством систем обогрева кровли и молниезащиты;
- Ремонт внутренней отделки интерьера с восстановлением декоративных элементов;
- Организацию доступности МГН;
- Ремонт систем инженерного обеспечения;
- Замену устаревшего сценического оборудования.

При дальнейшей эксплуатации здания своевременно выполнять профилактические и ремонтные работы.

15. Проектные решения, представленные для экспертизы научно-проектной документации

По результатам выполненных комплексных научных исследований ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» разработана научно-проектная документация, которая содержит принципиальные решения по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников».

Пояснительная записка к эскизному проекту включает текстовые материалы, обосновывающие решения основных подразделов проекта «Архитектурные решения» и «Конструктивные решения» в соответствии с требованиями ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

На основании историко-архивных и натурных исследований установлено, что здание имеет длинную историю реконструкций и приспособления, включающую в себя в том числе перестройку из руинированного состояния после окончания Великой Отечественной войны.

К настоящему моменту часть архитектурного декора утрачена:

- так при приспособлении малого зала ориентировочно в 90-е годы XX века были полностью отбиты лепные карнизы и иной декор. Сведений об историческом облике помещения не сохранилось.

- Основываясь на реставрационных критериях достоверности, подлинности и правдивости и на данных исторических источников, авторы проекта приняли решение считать оптимальным периодом реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников» дату утверждения предмета охраны объекта культурного наследия (*утверждён приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Курской области № 05.4-08/301 от 04.04.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников», 1950 г., расположенного по адресу: Курская область, город Курск, проезд Театральный, дом 1*), как наиболее точно отражающий его историко-культурную ценность, в том числе и как неотъемлемого элемента городской среды.

Для достижения поставленных задач, авторами проекта изучались существующие методы и опыт реставрационной практики, выделялась значимая сторона каждого из них.

Определяющим в выборе метода реставрации памятника стало его техническое состояние. По мнению авторов, реализация поставленной задачи возможна при использовании компромиссного метода реставрации объекта: реставрация при сохранении последующих

ценных изменений. Компромиссного метода, широко применяемого в современной реставрации.

При этом сохранившиеся элементы декора, в первую очередь на фасадах и интерьерах, предназначенных для посетителей, сохраняются и реставрируются в целях воссоздания исторического облика здания.

В отделке помещений, утративших первоначальный облик, предлагается применять декоративно-художественные решения, сохраняющие характерные для стилистики и объекта приёмы, но избегающие создания ложного исторического образа.

В основе проектных предложений - обеспечение неизменности и подлинности облика объекта, что будет достигаться за счёт использования при проведении реставрации подлинных технологий, реставрационных материалов, соответствующих подлинной архитектуре памятника.

При выполнении работ по приспособлению для современного использования пространственно-планировочной структуры объекта, выполнению ремонтно-реставрационных работ в интерьерах, оснащению здания современной инженерной инфраструктурой, проектом предлагается использовать компромиссный метод реставрации.

Для перечисленных выше работ, этот метод дает возможность использовать современные материалы и конструкции, т.е. использовать стилистические особенности объекта для принятия решений по приспособлению в зависимости от функциональной необходимости. При компромиссном методе, с одной стороны, сохраняется подлинная первоначальная основа здания (исторический каркас), но в тоже время поздние изменения отдельных фрагментов планировки и конструкций, возникшие в ходе эксплуатации здания не восстанавливаются на первоначальный период.

Экспертируемые проектные предложения, основанные на результатах проведённых предварительных и комплексных научных исследований, позволят обеспечить физическую сохранность объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников» и сохранить особенности, составляющие Предмет охраны.

Благодаря правильно выбранным методам реставрации ремонтно-реставрационные работы, выполняемые по настоящему проекту, позволят сохранить целостность и художественную выразительность архитектурного облика здания, а также возможность его дальнейшей эксплуатации в качестве «Курский Дом народного творчества», в соответствии с требованиями, предъявляемыми к зданиям этого типа.

Архитектурно - конструктивные решения

Сведения о топографических, инженерно-геологических, гидрогеологических, метеорологических и климатических условиях земельного участка

Класс функциональной пожарной опасности – Ф2.1 Степень огнестойкости здания - III
Класс конструктивной пожарной опасности – С1 Общая площадь – 4192,6 кв.м

Строительный объём – 34728,0 куб.м.

Объект расположен в Парке железнодорожников в г. Курске, в квартале, ограниченном улицами Интернациональной, Театральной, Бутко, Театральным проездом.

Территория расположена в историческом квартале слободы Ямской, на бывшей территории Ямского кладбища (закрытого в 1927 г., ныне Парк железнодорожников).

Объёмно-пространственное решение объекта характерно для здания клубной функции – монументальное, прямоугольное в плане, кирпичное – двух-трёхэтажное на подвале здание с разноуровневым силуэтом, завершённым скатной крышей. Габариты здания в плане 58,6 х 36,0 м.

Проезды и площадки заасфальтированы. Въезд на территорию осуществляется с Театрального проезда.

Территория имеет сложившуюся высотную организацию. Рельеф участка характеризуется абсолютной отметкой 172.00, повышается в юго-восточном направлении. Поверхностные воды отводятся на рельеф.

Ливневая канализация на территории отсутствует.

Отмостка вокруг здания асфальтобетонная, совмещенная с площадками и проездами. Неблагоприятных физико-геологических процессов и явлений на исследуемой площадке не выявлено.

На территории объекта расположены подземные сети отопления, водоснабжения и канализации, электрики. Объект подключен к сетям электроснабжения, теплоснабжения, водоснабжения, канализации.

Климатические характеристики:

- зона влажности - нормальная;
- нормативное значение веса снегового покрова для г. Курска 1,25 кПа (125 кг/м²);
- нормативное значение ветрового давления для II ветрового района 0,30 кПа (30 кг/м²).

Демонтажные работы на объекте - подвальное помещение

1. Очистка стен от вододисперсионной краски - 1368,02 м²;
2. Демонтаж кафельной плитки со стен - 858,46 м²;
3. Демонтаж ПВХ панелей - 53,3 м²;
4. Демонтаж подвесного потолка Армстронг -51,6 м²;
5. Демонтаж реечного подвесного потолка - 108,2 м²;
6. Демонтаж линолеума - 351,67 м²;
7. Демонтаж керамогранитной напольной плитки - 703,34 м²;
8. Демонтаж деревянных дверных блоков - 53,4 м²;
9. Демонтаж стальных дверных блоков -10,3 м²;
10. Демонтаж окон ПВХ - 12,6 м²;
11. Демонтаж кирпичной кладки -20,6 м³;
12. Демонтаж перегородок из ГКЛ - 26,0 м².

Демонтажные работы - 1-й этаж

1. Очистка стен от вододисперсионной краски - 4315,63 м²;
2. Демонтаж кафельной плитки со стен - 114,86 м²;
3. Демонтаж ПВХ панелей со стен - 110,4 м²;
4. Демонтаж подвесного потолка Армстронг - 79,23 м²;
5. Демонтаж потолка ГКЛ - 302,1 м²;
6. Очистка потолка отокраски -924,48 м²;
7. Отбивка штукатурки с потолка -209,8 м²;
8. Демонтаж линолеума - 829,78 м²;
9. Демонтаж керамогранитной напольной плитки - 108,97 м²;
10. Демонтаж деревянного пола - 1243,24 м²;
11. Демонтаж деревянных дверных блоков -185,1 м²;
12. Демонтаж ПВХ дверных блоков - 71,0 м²;
13. Демонтаж стальных дверных блоков - 8,2 м²;
14. Демонтаж оконных блоков ПВХ - 59,93 м²;

15. Демонтаж перегородок из ГКЛ - 33,1 м²;
16. Демонтаж кирпичной перегородки - 1,7 м³;
17. Пробивка проёма - 34,8 м³;
18. Демонтаж бетонных подоконников s=100 мм - 5,37 м².

Демонтажные работы - 2-й этаж

1. Очистка стен от водоземulsionной краски - 2367,45 м²;
2. Демонтаж кафельной плитки со стен - 99,13 м²;
3. Отбивка штукатурки с потолка - 130,91 м²;
4. Демонтаж ПВХ панелей со стен - 108,5 м²;
5. Демонтаж подвесного потолка Армстронг - 53,67 м²;
6. Демонтаж реечного подвесного потолка - 8,67 м²;
7. Демонтаж потолка ГКЛ - 73,3 м²;
8. Очистка потолка от краски - 639,75 м²;
9. Демонтаж линолеума - 623,86 м²;
10. Демонтаж керамогранитной напольной плитки - 393,43 м²;
11. Демонтаж деревянного пола - 704,7 м²;
12. Демонтаж деревянных дверных блоков - 81,86 м²;
13. Демонтаж оконных блоков ПВХ - 74,1 м²;
14. Демонтаж перегородок из ГКЛ - 142,44 м².

Демонтажные работы 3-й этаж

1. Очистка стен от водоземulsionной краски - 1045,56 м²;
2. Демонтаж кафельной плитки со стен - 39,44 м²;
3. Отбивка штукатурки со стен - 61,39;
4. Демонтаж подвесного потолка Армстронг - 174,33 м²;
5. Демонтаж реечного подвесного потолка - 8,31 м²;
6. Демонтаж потолка ГКЛ - 147,62 м²;
7. Очистка потолка от краски - 217,38 м²;
8. Демонтаж линолеума - 201,57 м²;
9. Демонтаж керамогранитной напольной плитки - 182,71 м²;
10. Демонтаж деревянного пола - 391,0 м²;
11. Демонтаж деревянных дверных блоков - 33,8 м²;
12. Демонтаж перегородок из ГКЛ - 34,7 м²;
13. Демонтаж оконных блоков ПВХ - 17,5 м²;
14. Демонтаж ПВХ панелей со стен - 293,6 м²;
15. Демонтаж перегородок деревянных 40,33 м².

Описание и обоснование конструктивных решений зданий и сооружений, включая их пространственные схемы, принятые при выполнении расчётов строительных конструкций.

Здание с несущими наружными и внутренними кирпичными стенами.

Стены:

Стены подземного этажа – кирпичные толщиной 1230 – 670 мм. Вертикальными несущими конструкциями являются кирпичные стены толщиной 670 мм (основной объем здания). Наружные стены - кирпичные толщиной 670 мм, внутренние несущие стены 1-го и 2-го этажа - кирпичные толщиной 100 мм. Перегородки– кирпичные толщиной 130, 240 мм с учетом отделки, а также из ГКЛВ – 140 мм.

Стены из красного глиняного кирпича (марка М35) на известковом растворе М50. П

Перекрытия:

Междуэтажное (*существующее*):

Основной объём – плоское по деревянным балкам и дощатым настилом. Над лестницей монолитное железобетонное. Под сценой – сборное железобетонное.

Чердачное (*существующее*):

Плоское по деревянным балкам, подвешенным к фермам и опертых на стены, и дощатым настилом. Перекрытие утеплено слоем шлака, в отдельных местах – керамзитом толщиной до 200 мм.

Над сценой колосниковый настил из деревянных балок 110x150 мм с шагом 150 мм.

Чердачное (проектом предусмотрено):

Очистка от засыпка шлаком и керамзитом. Устройство утепления из минераловат-ных плит толщиной 150 мм, $\rho=75$ кг/м³. Укладка ходовых досок.

Частичная замена колосникового настила, а также обработка его огнебиозащитным составом.

Кровля, крыша:

Кровля – скатная.

Покрытие – металлические плоские листы (фальц).

Водосток наружный, организованный. Водосточные трубы установлены в местах диагональных скатов и равномерно по стенам. Отвод в воронки осуществляется с помощью настенного желоба.

Существующее положение:

В осях 1-3/А-Д и 11-14/А-Д

- стропильные ноги – кругляк D200 мм шаг 1500 мм;
- прогоны – кругляк D230 мм
- подкосы – кругляк D150 мм;
- мауэрлат – кругляк D200 мм;
- лежень – брус 180x210 мм;
- стойка – кругляк D230 мм;
- ригель – 100x150 мм;
- обрешётка – доска 100x50мм с шагом 300 мм.

В осях 4-11/А/1-Д:

- спаренные деревянные фермы из бруса 140x250 мм с шагом 3 м;
- стропильные ноги – брус 160x80 мм шаг 1300 мм;
- прогоны – брус 140x180 мм;
- обрешётка – доска 100x50мм с шагом 300 мм.

В осях 3-12/Д-Ж:

- стальная ферма из спаренных уголков с шагом 3850 мм: 100x100x12 (нижний пояс),

120x120x15 (верхний пояс), 65x65x5 (стойки), 90x90x8 (раскосы). - прогоны – брус 150x180;
- стропильная нога – брус 80x150 мм с шагом 1500.

В осях 1-3/Д-Ж и 12-14/Д-Ж:

- стропильная нога – брус 100x100 мм с шагом 1100 мм; - прогон – брус 100x100 мм;
- стойка – брус 100x100 мм;
- мауэрлат – брус 100x100 мм;
- обрешетка – доска 150x32 мм с шагом 300 мм.

В осях 1-3/Ж-К и 12-14/Ж-К:

- стропильная нога – кругляк D230 мм с шагом 1500мм; - прогон – кругляк D200, D250 мм;
- стойка – кругляк D200;
- подкос – кругляк D150 мм; - ригель – брус 90x150 мм;
- лежень – кругляк D200 мм; - мауэрлат – D230 мм.

В осях 2-13/Ж-Л:

- стальная ферма из спаренных уголков и швеллеров с шагом 2500 мм: 120x120x15 (верхний пояс), 2Шв. №15 (нижний пояс), 63x63x6 (стойки), 63x63x6 (раскосы);
- прогоны – брус 160x175 мм;
- стропильная нога – брус 80x160 мм с шагом 1500 мм; - подшивка стропильных ног – евравагонка;
- обрешётка 100x50 мм.

Научно-проектной документацией предусмотрено

Частичная замена конструкций кровли на новые с сохранением очертаний и высотных отметок существующей.

Покрытие – плоский металлический лист 0,7 мм с полимерным покрытием RAL 7004 по разряженной обрешётке (шаг 350 мм) из доски 150x50 мм. Сплошная обрешётка из доски 50x150 мм .

По стропилам запроектирована контробрешётка 50x40 мм.

Под контробрешёткой предусмотрена гидроизоляционная мембрана. Предусмотрена замена 10 слуховых окон с выходом на кровлю.

В осях 1-3/А-Д и 11-14/А-Д:

- стропильные ноги – брус 150x200 мм шаг 1500 мм; - прогоны – брус 200x200 мм;
- подкосы – брус 150x150 мм;
- мауэрлат – брус 200x200 мм;
- лежень – брус 200x200 мм;
- стойка – брус 150x150 мм;
- ригель – брус 100x150 мм;

В осях 4-11/А/1-Д:

- стропильные ноги – брус 160x80 мм шаг 1300 мм; - прогоны – брус 140x180 мм;

В осях 3-12/Д-Ж:

- прогоны – брус 150x180;
- стропильная нога – брус 80x150 мм с шагом 1500.

В осях 1-3/Д-Ж и 12-14/Д-Ж:

- стропильная нога – брус 100x100 мм с шагом 1100 мм; - прогон – брус 100x100 мм;
- стойка – брус 100x100 мм;
- мауэрлат – брус 100x100 мм.

В осях 1-3/Ж-К и 12-14/Ж-К:

- стропильная нога – брус 150x230 мм с шагом 1500мм;

- прогон – брус 200x200 мм;
- стойка – брус 150x150;
- подкос – брус 150x150 мм;
- ригель – брус 100x150 мм;
- лежень – брус 200x200 мм;
- мауэрлат – брус 200x200 мм.

В осях 2-13/Ж-Л:

- стальная ферма из спаренных уголков и швеллеров с шагом 2500 мм: 120x120x15 (верхний пояс), 2Шв. №15 (нижний пояс), 63x63x6 (стойки), 63x63x6 (раскосы);
- прогоны – брус 160x175 мм;
- стропильная нога – брус 80x160 мм с шагом 1500 мм; -утеплитель "Тех Баттс 125" ROCKWOOL, $\rho=75$ кг/м³ -150 мм; -звукоизоляционная мембрана;
- подшивка стропильных ног – евравагонка 8 мм.

Примечание по устройству скатной металлической кровли:

1. Общая площадь скатной металлической кровли - 2366,6 м².
2. Длины элементов стропильной системы уточнить по месту во время строительно-монтажных работ.
3. Все деревянные конструкции из сухой древесины хвойных пород 2-го сорта по ГОСТ 8486-86.
4. Влажность древесины не должна превышать 12%.
5. Уложить сплошную обрешётку из доски 150x50 мм площадью 302,7 м².
6. Уложить обрешётку с шагом 350 мм из доски 150x50 мм площадью 2063,9 м².
7. Уложить плёнку подкровельную антиконденсатную гидроизоляционную Elktek Extra на кровлю площадью 2366,6 м².
8. Деревянные элементы стропильной системы соединять между собой при помощи гвоздей, саморезов и перфорированных пластин.
9. Колосниковый деревянный настил обработать антисептиками и антиперенами по 3-й группе огнебиозащитной эффективности ПИРИЛАКС-ЛЮКС.
10. При устройстве стропильной крыши работы выполнять согласно СП 70.13330.2012 «Несущие и ограждающие конструкции. Актуализированная редакция».
11. Под кровлю сцены, площадью 371,8 м² уложить:
 - дополнительную плёнку подкровельную антиконденсатную, гидроизоляционную;
 - утеплитель «Тех Бати 125» ROCKWOOL, $\rho=75$ кг/м³ - 150 мм;
 - звукоизоляционную мембрану;
 - подшить снизу Евравагонкой 8 мм и обработать огнебиозащитным составом.

Крыльца:

Кирпичные из рядового кирпича 250x120x65 мм на ц/п растворе М50. Оштукатурены и окрашены масляной краской.

Предусмотрен демонтаж кирпичных ступеней и устройство новых железобетонных из бетона В20 W4 F100 армированных металлической сеткой 100x100x5Вр1.

Предусмотрен дополнительный выход из подвала в виде монолитной лестницы из бетона В20 W4 F100 армированной металлической сеткой 100x100x5Вр1.

Крыльца облицовываются керамогранитной и гранитной плиткой.

На крыльцах устанавливаются ограждения из нержавеющей стали длиной 21,4 м.п.

Приямки:

Кирпичные из рядового кирпича 250x120x65 мм на ц/п растворе М50. Оштукатурены и окрашены масляной краской.

Предусмотрен демонтаж кирпичных приямков и устройство новых железобетонных из бетона В20 W4 F100 армированных отдельными стержнями Ø10A400 в 2 ряда с шагом 200 мм. Приямки связываются со стеной анкерной арматурой Ø16A400 с шагом 400 мм. На приямки устанавливаются крышки.

Конструктивные и технические решения подземной части объекта представленные в проекте.

Фундаменты (существующие):

Фундаменты подвальной части исходного здания выполнены из бутобетона и бутового камня толщиной 900-1300 мм. Глубина заложения переменная от 3,5 до 4 м от уровня земли. Высота фундамента до кладки 1 м.

Фундаменты (проектом предусмотрено):

Гидроизоляция фундамента и цокольных стен битумной «жидкой резиной»– «Кальматрон-Эластик». Обратная засыпка фундаментов и цокольных стен водопорной глиной.

Устройство отмостки шириной 1 м.

Описание и обоснование технических решений, обеспечивающих необходимую прочность, устойчивость, пространственную неизменяемость зданий

Конструктивная схема здания запроектирована с несущими продольными и поперечными стенами. Устойчивость и пространственная неизменяемость обеспечивается совместной работой перекрытия и несущих стен здания.

Устойчивость и пространственную неизменяемость конструкций стропильной системы обеспечивает система ветровых связей. В плоскости стропил устойчивость обеспечивается опиранием на стойки и подкосы, образующие неизменяемые треугольные конструкции. Все соединения элементов выполняются на гвоздях (оцинкованных), а по длине соединения выполняются на болтах. Стропила крепятся через стропильную ногу к мауэрлатам, которые в свою очередь закрепляются анкерами к несущей стене.

Для обеспечения прочности, устойчивости, пространственной неизменяемости элементам здания предусмотрено укрепление несущих стен, а также замена перекрытия и кровли.

Перевозка конструкций и материалов должна осуществляться с применением специальных транспортных средств. Условия перевозки не должны ухудшать достигнутый на заводе уровень качества конструкций и изделий.

При производстве монтажных работ необходимо соблюдать требования проекта производства работ в части обеспечения точности функциональных геометрических параметров здания в целом, которые во многом определяются точностью монтажа конструкции и должны регламентироваться соответствующими допусками.

Работы вести соблюдая правила техники безопасности согласно СП 49.13330.2010 Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования, Постановления от 17 сентября 2002 года № 123 О принятии строительных норм и правил Российской Федерации «Безопасность труда в строительстве. Часть 2. Строительное производство». СП 48.13330.2019 Организация строительства СНИП 12-01-2004.

Система технического обслуживания, ремонта и реконструкции должна обеспечивать нормальное функционирование здания в течении всего периода его использования по назначению. Сроки проведения ремонта здания, или его элементов должны определяться на осно-

ве оценки их технического состояния. Техническое обслуживание должно проводиться постоянно в течении периода эксплуатации.

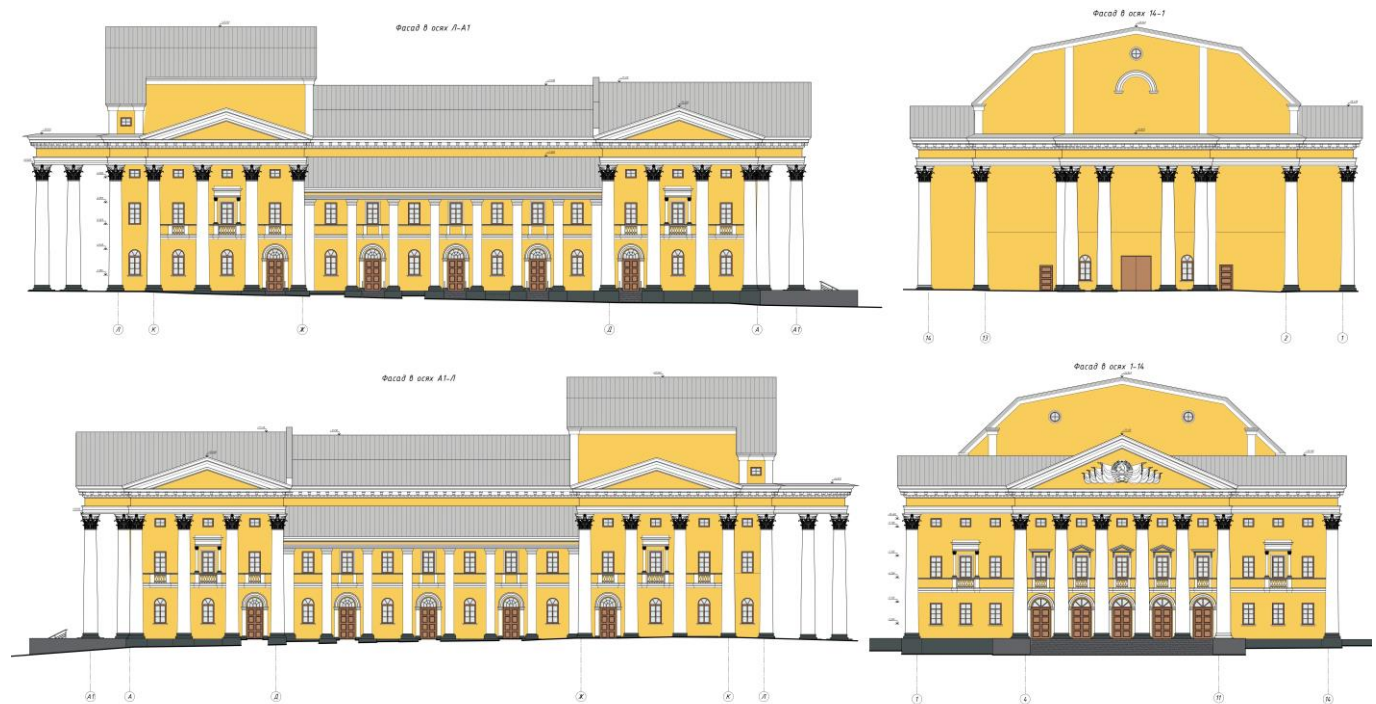
Первое обследование технического состояния здания проводят не позднее чем через два года после капитального ремонта. В дальнейшем обследование технического состояния здания проводят не реже одного раза в 10 лет.

Архитектурные решения по реставрации фасадов памятника, представленные в экспертируемом проекте.

Проектные предложения по цветовому решению фасадов

Цвет окраски фасада принят: основных плоскостей фасада – Lichter Ocker 0 (Каталог колера Caparol Histolith), цоколя – Aquamarin 00 (Каталог колера Caparol Histolith), RAL 9010 (Каталог RAL CLASSIC) – для декоративных элементов. Данное решение не противоречит предмету охраны, поскольку он предполагает использование двух-трёх основных цветов окраски фасада с решением цвета окраски в ходе реставрационных работ.

Цветовое решение фасадов объекта



Ведомость наружной отделки

Ведомость наружной отделки

Части здания	Наименование элементов здания	Материал	Тип отделки	Образец колера	Примечания	Ед. изм.	Кол-во	
Стены	1	Цоколь	Фасадная краска	Окраска		Caparol Histolith Aquamarin 00	м ²	230,40
	2	Декоративные элементы (базы колонн и пилястр)	Фасадная краска	Окраска		Caparol Histolith Aquamarin 00	м ²	66,61
	3	Стены	Фасадная краска	Окраска		Caparol Histolith Lichter Ocker 0	м ²	1683,25
	4	Колонны и пилястры	Фасадная краска	Окраска		RAL CLASSIC RAL 9010	м ²	813,22
	5	Откосы	Фасадная краска	Окраска		RAL CLASSIC RAL 9010	м ²	88,90
	6	Декоративные элементы	Фасадная краска	Окраска		RAL CLASSIC RAL 9010	м ²	665,78
	7	Отливы шириной 0,6 м	Оцинкованный окрашенный металл	Заводской готовности		RAL CLASSIC RAL 9010	м.п.	72,8
	8	Отливы шириной 0,4 м	Оцинкованный окрашенный металл	Заводской готовности		RAL CLASSIC RAL 9010	м.п.	65,0
	9	Отливы шириной 0,3 м	Оцинкованный окрашенный металл	Заводской готовности		RAL CLASSIC RAL 9010	м.п.	159,6
	10	Отливы шириной 0,2 м	Оцинкованный окрашенный металл	Заводской готовности		RAL CLASSIC RAL 9010	м.п.	98,7
	11	Отливы шириной 0,15 м	Оцинкованный окрашенный металл	Заводской готовности		RAL CLASSIC RAL 9010	м.п.	71,8
	12	Отливы шириной 0,1 м	Оцинкованный окрашенный металл	Заводской готовности		RAL CLASSIC RAL 9010	м.п.	9,8
	14	Крыльца	Гранит термообработанный s=3см (тёмно-серый, Габбро)	Облицовка		Серый	м ²	153,5
	15	Крыльца	Керамогранит Estima Gabbro GB03 неполированный 80x80x1.1	Облицовка		Серый	м ²	32,2
	16	Металлический каркас покрытия примков	Краска ПФ-115	Окраска		RAL CLASSIC RAL 7043	м ²	22,5

Ведомость декоративных элементов (фасад)

Поз.	Наименование элемента	Вид	Образец колера	Примечания	Ед. изм.	Кол-во
1	Карниз 1040 мм			RAL CLASSIC RAL 9010	м.п.	64,6
2	Архитрав 660 мм			RAL CLASSIC RAL 9010	м.п.	15,7
3	Карниз 440 мм			RAL CLASSIC RAL 9010	м.п.	1,5
4	Архитрав 360 мм			RAL CLASSIC RAL 9010	м.п.	3,2
5	Карниз надоконного сандриха 300 мм			RAL CLASSIC RAL 9010	шт.	1
6	Подоконный карниз 120 мм			RAL CLASSIC RAL 9010	м.п.	9,1
7	Межэтажный карниз 400 мм			RAL CLASSIC RAL 9010	м.п.	1,9
8	База пилястр 490 мм			Caparol Histolith Aquamarin 00	шт.	12
9	База пилястр 430 мм			Caparol Histolith Aquamarin 00	шт.	5
10	База пилястр 330 мм			Caparol Histolith Aquamarin 00	шт.	18
11	Капитель пилястр 260 мм			RAL CLASSIC RAL 9010	шт.	3
12	База пилястр 200 мм			RAL CLASSIC RAL 9010	шт.	2
13	Модульон 280 мм			RAL CLASSIC RAL 9010	шт.	22

16. Необходимые научные исследования в процессе проведения работ

Во время производства работ необходим постоянный контроль за состоянием конструкций, их геометрическими размерами, целостностью, отклонением конструкций от горизонтальной и вертикальной плоскости.

В процессе производства ремонтно-реставрационных работ выполнять постоянную фотофиксацию производства работ. Вести авторский надзор за ремонтными работами на протяжении всего периода капитального ремонта.

После снятия окрасочных и накрывочных слоёв, выполнить контрольные замеры в присутствии авторского надзора и научного руководства.

17. Перечень предлагаемых авторами проекта производственных работ, их технология и применяемые строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и оборудование

• Подготовительные работы

Перед производством основного объема работ необходимо подготовить площадку проведения ремонтно-реставрационных работ:

- Устройство временного ограждения;
- Установка временных зданий;
- Установка строительных лесов;
- Обеспечение оборудованием и механизмами, трудовыми ресурсами. Только после проведения всех подготовительных мероприятий допускается приступить к основным видам работ.

Проектом предусмотрены работы по ремонту и реставрации помещений и фасадов здания, инженерных систем, для чего проектными решениями принято выполнение следующих видов работ:

Работы основного ремонтно-реставрационного периода:

Ремонт отмостки;
Ремонт фасадов;
Ремонт цоколя и примыкков;
Ремонт крылец;
Замена дверных и оконных заполнений;
Устройство архитектурной подсветки;
Установка средств доступа МГН на объект;
Устройство санузла для МГН;
Устройство гидроизоляции фундамента;
Ремонт перегородок;
Ремонт внутренней отделки;
Ремонт лестниц;
Ремонт декоративных элементов;
Ремонт кровли с частичной заменой стропильной системы и обрешётки;
Устройство кровельного ограждения, снегозадержателей;
Замена и устройство водосточной системы;
Устройство системы обогрева кровли и молниезащиты;
Ремонт системы электроснабжения;
Ремонт системы водоснабжения;
Ремонт системы пожаротушения и охранно-пожарной сигнализации;
Ремонт системы водоотведения;
Ремонт системы отопления и вентиляции;
Ремонт системы сетей связи;
Замена системы видеонаблюдения;
Замена зрительных кресел;
Ремонт системы звукового сопровождения;
Замена сценического оборудования.

Выполнение отмостки

При выполнении бетонной отмостки на расстоянии 1 м от здания устанавливается опалубка. На уплотненный грунт основания засыпают и выравнивают щебень, далее

его укрывают геотекстилем и бетонируют поверхность отмостки. После набора прочности бетоном на 5 сутки снимается опалубка.

Реставрация фасадов

Перед началом работ по реставрации фасадов должны быть закончены работы подготовительного периода, а именно:

- установлены строительные леса вдоль всех фасадов, оснащены защитными сетками и тентами сверху;
- закрыты окна от попадания брызг краски и штукатурки;
- проведен инструктаж по технике безопасности работников;
- заключены договора на вывоз мусора;
- должны быть демонтированы элементы водосточной системы;
- закончены работы по замене кровельного покрытия, заменены оконные блоки.

Спецификация ремонта фасадов

1. Площадь ремонта штукатурного слоя стен: удаление отслоившейся штукатурки, новое оштукатуривание - 594,7 м².
2. Площадь ремонта штукатурного слоя колонн и пилястр: удаление отслоившейся штукатурки, новое оштукатуривание - 195 м².
3. Восстановление декоративных элементов с последующей окраской - 131,8 м².
4. Ремонт декоративных элементов: зачистка отслоившейся краски с последующей окраской - 47,7 м².
5. Ремонт цоколя: восстановление кирпичной кладки на 250 мм - 3,8 м³.
6. Ремонт цоколя: оштукатуривание цоколя по сетке - 200,4 м².
7. Площадь ремонта штукатурного слоя откосов: оштукатуривание - 88,9 м².
8. Очистка фасадов, находящихся в удовлетворительном состоянии перед покрытием их грунтовкой - 2289,65 м².

Расшивка и зачеканка трещин

Трещины очистить от грязи и пыли и заполнить жидким ремонтно-реставрационным раствором шпаклевочной смесью для выравнивания поверхности и восполнения утрат природного и искусственного камня полимерцементным раствором Ceresit ct-29, нагнетая его внутрь раствора насосом.

Оштукатуривание фасадов

- Перед проведением работ по оштукатуриванию фасадов необходимо произвести обработку поверхности стен адгезионным цементным составом. Для нанесения состава необходимо подготовить поверхность, пыль, грязь или части, мешающие сцеплению штукатурки, удалить с основания, например, промыть водой под давлением или очистить водопескоструйным агрегатом. Расшить швы кирпичной кладки. Каменную кладку с высокой или различной гигроскопичностью перед нанесением адгезионного цементного раствора при необходимости смочить водой. Восприимчивые к загрязнению смежные строительные элементы из натурального дерева, стекла, алюминия, природного камня, поверхность пола накрыть или оклеить водонепроницаемыми покрытиями. Нанесенную смесь оставить твердеть не менее суток.
- При оштукатуривании адгезионным цементным раствором действуют нормы СП 71.13330.2017. Сухую смесь перемешивать только с водой.
- Не допускается добавлять в раствор другие материалы. При теплой и ветреной погоде поверхность основания увлажнить. Обеспечить защиту свеженанесенной штукатурки от

мороза и быстрого высыхания. Оборудование и инструменты сразу после работы вымыть водой.

- Температура воздуха и основания не должна быть ниже +5° С. Рабочие поверхности с наветренной стороны защитить от дождя, при солнечной и очень теплой погоде нанесенную штукатурку закрыть брезентом или пленкой до высыхания.
- Приготовление цементного адгезионного раствора. Содержимое мешка (25 кг) перемешать с ~ 5 л воды вручную или с помощью штукатурного миксера. При работе штукатурными машинами установить дозировку воды около 350 л/ч и отрегулировать консистенцию растворной смеси, изменяя подачу воды.
- Поверхность оштукатуриваемого основания, если необходимо, предварительно увлажнить водой, после чего нанести (набрызгать) раствор толщиной 5 мм. Перед нанесением выравнивающих. Для оштукатуривания поверхности фасадов проектными решениями принята штукатурная цементно-известковая смесь.
- Оштукатуриваемая поверхность должна быть шероховатой, без выступов, расшиты швы кирпичной кладки и т. п.
- Поверхность основания очистить от грязи, пыли и отслоений, препятствующих прилипанию штукатурки, если нужно – промыть водой под давлением или обработать водопескоструйным агрегатом. На слабой кирпичной кладке закрепить согласно правилам металлическую армирующую сетку.
- Температура воздуха и основания не должна быть ниже +5° С. Рабочие поверхности с наветренной стороны защитить от дождя, при солнечной и очень теплой погоде нанесенную штукатурку закрыть брезентом, пленкой и т. п. до высыхания. Восприимчивые к загрязнению смежные строительные элементы накрыть или оклеить водонепроницаемыми покрытиями.
- Приготовление штукатурного цементно-известкового раствора. Содержимое мешка (25 кг) засыпать в емкость с 4,5–5,0 л чистой холодной воды и перемешать строительным миксером до получения однородной, не содержащей комков массы, выдержать пять минут и снова перемешать. При необходимости добавить воды или сухой смеси и опять перемешать. В процессе нанесения раствора на оштукатуриваемую поверхность добавлять воду или сухую смесь нельзя! Не допускается добавлять в раствор другие компоненты! При работе со штукатурными машинами установить начальный расход воды ~ 350 л/ч, после чего отрегулировать консистенцию растворной смеси, изменяя подачу воды.

На подготовленную поверхность основания нанести вручную или механически штукатурная цементно-известковый раствор толщиной от 10 до 35 мм и разровнять правилом. Через несколько часов, как только раствор начнет схватываться и приобретет достаточную жесткость, удалить с помощью металлической решетчатой терки (Раббо) неровности и наплывы.

- Стыки различных строительных элементов, поверхности упругих оснований, углы проемов, закругленные участки и т. п. при оштукатуривании необходимо армировать стеклотканевой сеткой, укладывая ее в свежий раствор и вдавливая шпателем, при этом раствор должен закрывать сетку. Нахлест армирующей сетки на стыках должен составлять 10 см. Для стеновых строительных конструкций из материалов с высокими теплоизоляционными свойствами, смешанной кладки с подветренной стороны при большой толщине штукатурки (более 20 мм), для затертых поверхностей рекомендуется армирование по всей поверхности стеклотканевой сеткой с нахлестом её полотен 10 см или предварительная установка металлической сетки.
- При оштукатуривании штукатурной цементно-известковым раствором действуют нормы СП 71.13330.2017. Нанесение окрасочного слоя производить только после высыхания штукатурного слоя. Перед нанесением окрасочного слоя поверхность, оштукатуренную

цементно-известковым раствором, покрыть грунтовкой. После нанесения дать грунтовке высохнуть (24 часа). При подготовке поверхности под окраску необходимо еще влажный слой штукатурки после начала схватывания затереть войлочной теркой и после его полного высыхания нанести цементную шпаклевку. Не допускать замораживания и быстрого высыхания нанесенной штукатурки до её затвердевания. Несущее основание необходимо очистить от грязи, пыли и отслоений, препятствующих прилипанию краски.

Шпаклевание поверхности фасадов

Для шпаклевания поверхности фасада проектными решениями принята шпаклевочная смесь известковая для выравнивания под окраску «КНАУФ- Мульти Финиш».

Перед нанесением шпаклевки все неровности должны быть предварительно устранены. Основания предварительно загрунтовать составом «КНАУФ Тифен- грунд».

Приготовление раствора.

Сухую смесь засыпать в емкость с чистой водой (~0,3 л воды на 1 кг смеси) и перемешать миксером до однородной, не содержащей комков массы. При необходимости отрегулировать консистенцию раствора добавлением сухой смеси или воды. Введение каких-либо добавок не допускается. На подготовленную поверхность основания нанести широким металлическим шпателем раствор шпаклевки толщиной слоя 1–3 мм и заглаживать.

Подготовка поверхности основания. Основание должно быть сухим, очищенным от пыли, масляных пятен и отслоений, препятствующих прилипанию шпаклевки. Поверхность цементных штукатурок обработать грунтовкой КНА- УФ-Тифенгрунд. После нанесения дать грунтовке высохнуть мин. 3 часа. Последующие работы проводить только после полного высыхания грунтовки.

Условия проведения работ Температура основания и воздуха не должны быть менее +5° С. Не применять при температурах ниже +5° С и выше +30° С. Высокие температуры сокращают время использования раствора. Избегать прямых солнечных лучей и сквозняков. В местах, где имеется опасность возникновения трещин, в шпаклевку укладывать щелочеустойчивую армирующую сетку размером 2×2 мм, располагая её близко к поверхности. Не использовать шпаклевку на участках соприкосновения с землей. Наносить краску или другие покрытия, а также устанавливать дюбеля или иные несущие элементы рекомендуется только после высыхания шпаклевки. Все используемые в процессе работы инструменты должны быть изготовлены из нержавеющей стали. Оборудование и инструменты после окончания работ следует сразу же промыть водой.

Окраска поверхности фасадов

Перед производством работ произвести обеспыливание поверхности, основание должно быть сухим, не замерзшим, без выцветов, равномерно впитывающим, прочным.

Проектными решениями принята краска «БИРСС Фасад-Колор М». Перед нанесением краски выполнить грунтование поверхности с применением состава «КНАУФ Тифенгрунт». Наносить кистью или валиком. Рекомендуемая температура нанесения +5 градусов для материала и окружающего воздуха. Во избежание образования заметных стыков отдельных участков обработанной поверхности материал следует наносить на один проход методом «сырое по сырому». Объёмы работ и схемы по выполнению реставрации фасадов здания представлены в ПСД-027.2020-АР.

- для фасадов и откосов использовать краску акриловую фасадную «БИРСС Фасад-Колор М»;
- перед покраской отреставрированный фасад площадью - 3548,16 м² огрунтовать;
- реставрация и воссоздание штукатурки фасадов по кирпичным поверхностям гладких стен (откосов) после замены оконных блоков;

- после окраски выполнить гидрофобизацию фасадов, жидкостью гидрофобизирующей Типом К люкс;
- металлические элементы перед покраской очистить от старой краски и ржавчины металлическими щётками;
- произвести замену отливов $s=0,7$ мм, на карнизах и выступающих архитектурных элементах.

- ***Вытягивание карнизов, наличников***

Венчающие карнизы находятся на фасадах под кровлей, бывают разных форм и размеров. Лучше всего их независимо от размера вытягивать за один прием большим шаблоном, который могут вести несколько человек. Растворы для вытягивания применяют разные. Цементно-известковые и цементные карнизы лучше всего накрывать такими же растворами, но на мелком песке. Правила надо навешивать так, чтобы их концы выступали за угол стены на длину, равную длине салазок или чуть больше. Иногда верхнее правило выпускают за угол стены на 80—100 мм (рис. 1, а). Это дает возможность вытянуть карниз вместе с усенком наружного угла.

Правила можно навешивать двумя способами. При первом способе верхнее правило крепят к планке, которую прикрепляют к бревну или толстой доске, уложенным в жёлоб кровли. Нижнее правило при этом навешивают обычно на стене (рис. 1, б). Второй способ состоит в том, что вытягивание выполняют по двум нижним правилам, т.е. без верхнего.

Правила крепят на деревянных кронштейнах (рис. 1, в), которые ставят на расстоянии 2—3 м один от другого. Расстояние между правилами берется 300-400 мм, а салазки шаблона делают шириной 400-500 мм. Передвигать шаблон по двум нижним правилам более тяжело, но при этом способе кровлю трогать не приходится. Правила можно покрыть какой-либо скользящей смазкой (тавот, густое масло и т.д.).

Наличники бывают на оконных и дверных проемах, а также на воротах. Форма их тяг может быть разная в зависимости от профиля архитектурного оформления (рис. 2, а). Прямые части наличников вытягивают шаблонами по навешенным правилам, а полуциркульные — шаблоном с радиусной рейкой, применяемой для вытягивания криволинейных тяг. Вытягивают их так. В оконном проеме крепят доску для нахождения центра, в который вбивают гвоздь. Определяют размеры радиусной рейки и шаблона. Вытягивание выполняют на 20—30 мм ниже уровня центра. Затем строго по центру обрезают излишки тяги, навешивают правила и вытягивают боковые прямолинейные части, но так, чтобы они точно сошлись своими архитектурными обломами.

Наличники вытягивают по двум навешенным правилам, но можно и по одному, более широкому. Салазки шаблона делают такой же ширины, что придает им устойчивость. Это экономит время на навешивание правил и повышает производительность труда. На рис 2, б, в цифрами показана последовательность вытягивания наличников у окон прямоугольной и полуциркульной формы. Следует иметь в виду, что при вытягивании наличников вокруг прямоугольного окна верхнюю часть делают несколько длиннее, для того чтобы ее концы можно было срезать под углом 45° . После этого вытягивают боковые стороны наличников. Их доводят вплотную до нижней стороны верхнего наличника.

Ремонт, реставрация и воссоздание архитектурно-лепного декора

Наиболее популярным материалом для изготовления лепных деталей являлся гипс. Популярность этого материала обуславливалась его дешевизной и простотой обработки. Гипс получали из гипсового камня, который после обработки высокими температурами, перемалывали в муку. С этим материалом с удовольствием работали мастера по лепке элементов декора. Гипс используют в производстве лепнины и по сей день.

Реставрация лепных изделий включает в себя обширный комплекс работ. Здесь не только полный и тщательный ремонт всех лепных изделий, но и целый ряд предварительных работ: детальное изучение орнаментов и освобождение лепнины от последующих покрасок, чтобы полностью сохранить первоначальный декор и четкость рельефных изображений.

Ремонт лепных изделий заключается в восстановлении отбитых деталей, склеивании их, а также в добавлении недостающих деталей, проверке прочности крепления лепных деталей, а в случае необходимости - постановке новых дополнительных креплений.

Реставрация лепного декора возможна в тех случаях, когда сохранились образцы всех его элементов. После тщательного осмотра и исследования сохранившихся, а также открытых в зондажах и шурфах элементов составляют их реестр по типам и делают разметку маяков-образцов в натуре несмываемыми знаками.

Работы, выполняемые при реставрации и воссоздании

архитектурно-лепного декора:

- Удаление различных загрязнений с поверхности лепного декора.
- Химическое укрепление гипса, догипсовка.
- Разборка и подбор целых деталей и фрагментов деталей.
- Склеивание фрагментов деталей, подобранных из сохранившихся, а также отлитых вновь.
- Реставрация архитектурно-лепного декора путём отливки недостающих фрагментов по вновь изготовленным моделям, по подлинным деталям.
- Изготовление модели погонных деталей (порезки, пояса, фризы, сухари, капли), модульонов и кронштейнов, венков и гирлянд, гербов, картушей, эмблем, розеток потолочных или кессонных, круглых, эллиптических, ромбических, многоугольных и круглых эмблем, сухарей и капель штучных, масок-замков, листов, капителей ионических, капителей тосканских и дорических, капителей коринфских.
- Изготовление форм погонных деталей (порезки, пояса, фризы, сухари, капли), модульонов и кронштейнов, венков и гирлянд, гербов, картушей, эмблем, розеток потолочных или кессонных, круглых, эллиптических, ромбических, многоугольных и круглых эмблем, сухарей и капель штучных, масок-замков, листов, капителей.
- Отливка погонных деталей (порезки, пояса, фризы, сухари, капли), модульонов и кронштейнов, венков и гирлянд, гербов, картушей, эмблем, розеток потолочных или кессонных, круглых, эллиптических, ромбических, многоугольных и круглых эмблем, сухарей и капель штучных, масок-замков, листов, капителей ионических, капителей тосканских и дорических, капителей.

Таким образом, экспертная комиссия пришла к выводу, что представленный для экспертизы проект обеспечивает сохранение особенностей исторической архитектуры памятника, составляющих Предмет охраны объекта культурного наследия. Приспособление памятника предполагается в помещениях, не являющихся предметом охраны, используемых ранее под учебные аудитории и административно-хозяйственные помещения.

При выполнении реставрационных работ в полном соответствии с проектными решениями объекту культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников» максимально возвращается его исторический архитектурный облик.

Обоснование проектных решений и мероприятий, обеспечивающих: Соблюдение требуемых теплозащитных характеристик ограждающих конструкций:

Перекрытия чердака и кровля над сценой – утепляются при помощи базальтового минераловатного утеплителя $\rho=75$ кг/м³; $\lambda=0,044$ (2 слоя: 100мм и 50мм с перехлестом стыков).

Оконные заполнения – замена не отвечающих современным нормам оконных заполнений на энергосберегающие металлопластиковые.

Снижение шума и вибраций:

Снижение шума обеспечивается устройством акустических подвесных потолков Унипрок и КНАУФ.

Прокладка звукоизоляционной мембраны в кровле над сценой.

Гидроизоляция и пароизоляция помещений:

Перекрытие чердака – между утеплителем перекрытия предусмотрена пароизоляционная мембрана. По утеплителю – гидроизоляционная паропроницаемая мембрана.

Кровля – в конструкции кровли предусмотрена гидроизоляционная мембрана.

Соблюдение безопасного уровня электромагнитных и иных излучений:

Соблюдение санитарно-гигиенических условий:

Соблюдение санитарно-гигиенических условий обеспечивается применением для отделки наружных стен материалов, соответствующих действующим санитарно-эпидемиологическим нормам.

Пожарную безопасность: Деревянная стропильная система и колосниковый настил – обработка стропил, обрешётки и балок антисептиками и антипиренами до 3-ей группы огнезащитной эффективности.

Металлические конструкции чердака - обработать огнезащитным покрытием по 3-ей группе огнезащитной эффективности

Характеристика и обоснование конструкций полов, кровли, подвесных потолков, не-регордоков, а также отделки помещений.

Работы в части отделки помещений включают очистку поверхностей, ремонт существующей отделки полов, стен, потолков с ремонтом и восстановлением декоративных элементов. Отделка стен принята преимущественно окраска акриловыми красками, в санузлах применена отделка керамической плиткой, в помещениях звукозаписывающей студии – стеновые звукоизолирующие панели. Напольное покрытие принято: керамогранитной неполиро- ванной плиткой для помещений технического назначения, санитарных узлов, помещений с большой проходимостью (тамбуров, вестибюлей, фойе, лестничных клеток); линолеумом – для кабинетов, вспомогательных помещений, коридоров, репетиционного зала; паркетная доска - для малого и большого зала, кабинетов руководящего звена; в кабинете хореографии – сплошной настил из брусков по лагам. Отделка потолков принята преимущественно окраска акриловыми красками, в санузлах – реечный алюминиевый потолок; в кабинетах, коридорах, классе хореографии, репетиционном зале – подвесной потолок типа «Армстронг». Внутренняя отделка помещений соответствует требованиям пожарной безопасности.

Покрытие кровли – плоский металлический лист 0,7 мм с полимерным покрытием RAL 7004 по разряженной обрешетке (шаг 350мм) из доски 150х50 мм. Сплошная обрешётка из доски 50х150 мм.

Перечень мероприятий по защите строительных конструкций и фундаментов от разрушения

Грунты:

Организация рельефа предусматривает устройство отмостки и водосточной системы, обеспечивающих направленное отведение воды от объекта на рельеф.

Гидроизоляция фундамента и цокольных стен битумной «жидкой резиной»– «Каль- матрон-Эластик». Обратная засыпка фундаментов и цокольных стен водоупорной глиной.

Устройство отмостки шириной 1 м.

Стены: Фасады обмазываются известковой штукатуркой с последующей окраской акриловой краской. Фундаменты и цокольные стены гидроизолируются вертикальной обмазочной и оклеечной гидроизоляцией по периметру фундамента.

Металлические элементы:

Поверхность металла перед нанесением покрытия необходимо очистить от продуктов коррозии и окалины пескоструйным способом до степени очистки 2 по ГОСТ 9.402-2004. Шероховатость поверхности после обработки должна соответствовать техническим требованиям на наносимый материал.

Окраска металлических элементов эмалью ПФ-115 за 2 раза по огрунтованной поверхности грунтовкой ГФ-021. Общая толщина 160 мкм.

Стальные конструкции с элементами из замкнутого прямоугольного профиля выполнять со сплошными швами и с заваркой торцов. При этом защиту от коррозии внутренних поверхностей допускается не производить.

18. Мероприятия по обеспечению доступа для маломобильных групп населения.

Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов к объектам, предусмотренным в пункте 10 части 12 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации.

Реставрируемый объект имеет историческую и архитектурную ценность, поэтому проектирование осуществляется в рамках «разумного приспособления» с учетом сложившихся объемно-планировочных решений памятника.

Проектные решения обеспечивают:

- досягаемость мест целевого посещения и беспрепятственного перемещения инвалидов внутри здания;
 - безопасность путей движения инвалидов (в том числе эвакуационных);
 - своевременное получение маломобильными группами населения (МГН) полноценной и качественной информации, позволяющей ориентироваться в пространстве;
 - удобство и комфорт среды жизнедеятельности.
- Доступным для посещения инвалидов и МГН являются помещения вестибюля с гардеробом и буфетом, фойе первого этажа, зрительного зала, санузла для МГН. Проектные решения, обеспечивающие беспрепятственный доступ и передвижение МГН в помещениях:
- у западного крыльца, являющегося парадным входом в здание, устанавливается вертикальный подъёмник VTRM 2000B, обеспечивающий доступ МГН, пользующихся креслами-колясками, на уровень первого этажа;
 - лестница западного крыльца здания оборудована тактильными индикаторами из нержавеющей стали, тип – предупреждающий конус, расположенный в линейном порядке;

- в тамбуре западного входа устанавливается тактильная мнемосхема помещений на стойке из нержавеющей стали. Место расположения тактильной мнемосхемы обозначено тактильными индикаторами из нержавеющей стали, тип – предупреждающий конус, направляющая полоса;
- ширина путей движения принята не менее 1,5 м;
- ширина дверных и открытых проемов в стене не менее 0,9м;
- дверные блоки предусмотрены с порогами, каждый элемент которых по высоте не превышает 0,014 м;
- на путях движения в рамках одного этажа в местах перепада высот устроены пандусы.

Комплектация и расстановка оборудования в помещениях, доступных инвалидам, рассчитана на обслуживание лиц, передвигающихся на креслах-колясках самостоятельно и с сопровождающими, инвалидов на костылях, а также инвалидов по зрению. Все проходы обеспечивают возможность разворота кресла-коляски на 360°. Основные пути движения обозначены в графической части раздела.

В зрительном зале в соответствии с расчётом расположено 6 мест, предназначенных для размещения МГН, пользующихся креслами-колясками. Места имеют габаритные размеры 0,9х1,4 м, размещены в непосредственной близости от путей эвакуации.

Для инвалидов-колясочников предусматривается устройство санитарного узла с пространством для размещения кресла – коляски. Справа от входа на высоте 1,2 м размещается мнемосхема санузла.

Высота умывальника от пола 0,8 м. Крючок для полотенца 1,3 м от пола. Дверь открывается наружу. Ширина проема 1010 мм. Покрытие пола - керамогранитная плитка матовая с шероховатой поверхностью.

Предусмотрено следующее оборудование в санузле для инвалидов: поручень опорный для раковины, поручень откидной на стойке с регулировкой высоты поручня, крючок травмобезопасный для костылей из нержавеющей полированной стали, беспроводная кнопка вызова персонала системы Hostcall- PI-04.01".

Обоснование принятых конструктивных, объёмно-планировочных и иных технических решений, обеспечивающих безопасное перемещение инвалидов на объектах, а также их эвакуацию из указанных объектов в случае пожара или стихийного бедствия

Проектные решения соответствуют возможностям всех категорий населения. Под этим подразумевается повышение качества архитектурной среды по критериям доступности, безопасности, удобства и информативности для нужд инвалидов, и других маломобильных групп населения без ущемления соответствующих возможностей остальных граждан.

Разработаны мероприятия, обеспечивающие необходимый уровень доступности и пребывания всех категорий населения, в том числе и лиц с ограниченной мобильностью. Для обеспечения безопасности при эвакуации МГН эвакуационные выходы из южного фойе обеспечивают эвакуацию непосредственно на уровень земли. Для обеспечения безопасности при эвакуации МГН эвакуационные выходы из южного фойе обеспечивают эвакуацию непосредственно на уровень земли. Здание оборудуется системой аудиовизуальной сигнализацией обеспечивающей своевременное информирование лиц с различными ограничениями возможностей здоровья.

19. Инженерное оборудование

Комплекс работ по инженерным сетям и системам, представленным в научно-проектной документации:

- 1. Архитектурное электроосвещение;*
- 2. Система водоснабжения. Внутренний водопровод;*
- 3. Система водоснабжения. Наружные сети ;*
- 4. Система водоснабжения. Автоматическое пожаротушение;*
- 5. Система водоотведения ;*
- 6. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Тепломеханические решения ;*
- 7. Автоматическая пожарная сигнализация;*
- 8. Структурированная кабельная сеть, система видеонаблюдения, система связи с МГН, система местной связи;*
- 9. Автоматизация насосной станции пожаротушения;*
- 10. Технологические решения. Постановочное освещение;*
- 11. Технологические решения. Механика сцены;*
- 12. Технологические решения. Электроакустика;*
- 13. Технологические решения. Система звуковой трансляции;*
- 14. Технологические решения. Система звуковой трансляции;*
- 15. Технологические решения. Видеопроекция;*

20. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

Представленная на экспертизу документация даёт достаточное представление о намечаемых работах и их обосновании. В связи с этим, необходимости в сборе дополнительных документов и материалов по рассматриваемому объекту не было.

21. Обоснования вывода экспертизы.

Экспертной комиссией при проведении экспертизы научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников», 1950 г., расположенный по адресу: Курская область, г. Курск, Театральный проезд, д.1 (ремонтно-реставрационные работы), установлено следующее.

1. При разработке научно-проектной документации соблюдены требования Федерального закона № 73-ФЗ:

- проектная документация разработана в 2022 году ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» (г. Курск), имеющим действующую лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04488 от 01.08.2017 г., переоформлена приказом Министерства культуры РФ № 946 от 19.07.2019 г. выданную Министерством культуры Российской Федерации.

- документация разрабатывалась на основании Задания № 01.1-28/56 от 01.10.2021 г. по сохранению объекта культурного наследия регионального значения, включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданного Комитетом государственной охраны объектов культурного наследия Курской области и Разрешения от 13.05.2022 г. № 01.1-28/11 на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданное Комитетом по охране объектов культурного наследия Курской области, выданных в соответствии со ст. 45 Федерального

закона № 73-ФЗ.

2. Состав видов и объемов научно-проектной документации соответствуют объему, предусмотренному заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (проектные работы) утвержденным Комитетом по охране объектов культурного наследия Курской области и приложение № 1 к Контракту № 4 - задание на проектирование.

3. Проектными решениями учтены данные инженерно-технического обследования объекта культурного наследия.

4. Проектные предложения не влекут за собой изменение или утрату элементов, определенных как предмет охраны объекта культурного наследия.

5. Обмерные чертежи дают исчерпывающие сведения об объёмно-пространственной и планировочной структуре здания, его габаритах, размерах и декоративном оформлении.

Представленная на экспертизу научно-проектная документация содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, и направлена на обеспечение физической сохранности, выявление и сохранение его историко-культурной ценности, что позволяет отнести их к работам по сохранению в соответствии с Главой VII Федерального закона № 73-ФЗ.

6. Все рекомендуемые материалы широко применяются при реставрации памятников истории и культуры любого статуса и имеют все необходимые сертификаты.

7. Научно-проектная документация разработана в соответствии с национальным стандартом ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Таким образом, экспертная комиссия пришла к выводу, что представленный для экспертизы проект обеспечивает сохранение особенностей исторической архитектуры памятника, составляющих Предмет охраны объекта культурного наследия. Приспособление памятника предполагается в помещениях, не являющихся предметом охраны, используемых ранее под учебные аудитории и административно-хозяйственные помещения.

При выполнении реставрационных работ в полном соответствии с проектными решениями объекту культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников», расположенный по адресу: Курская область, г. Курск, проезд Театральный, д. 1, максимально возвращается его исторический архитектурный облик.

В научно-проектной документации, пояснительной записке содержатся подробные рекомендации по производству и технологии ремонтно-реставрационных работ, их проведению на объекте культурного наследия в соответствии с реставрационными и строительными нормами и правилами.

22. Вывод экспертизы.

Представленная для государственной историко-культурной экспертизы «Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников», 1950 г., расположенный по адресу: Курская область, г. Курск, Театральный проезд, д.1 (ремонтно-реставрационные работы), *соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).* Документация рекомендуется к согласованию государственным органом охраны объектов культурного наследия в установленном порядке.

23. Перечень приложений к заключению экспертизы.

1. Протокол № 1 организационного заседания комиссии экспертов от «___» ноября 2020 года по вопросу рассмотрения научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры

железнодорожников», 1950 г., расположенный по адресу: Курская область, г. Курск, Театральный проезд, д.1 (ремонтно-реставрационные работы).

2. Протокол № 2 итогового заседания комиссии экспертов от «___» ноября 2022 года по вопросу рассмотрения научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников», 1950 г., расположенный по адресу: Курская область, г. Курск, Театральный проезд, д.1 (ремонтно-реставрационные работы).

3. Фотофиксация объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников», 1950 г., расположенный по адресу: Курская область, г. Курск, Театральный проезд, д.1 (ремонтно-реставрационные работы).

Дата оформления заключения экспертизы – 19 ноября 2022 года.

Председатель Экспертной комиссии

А.В. Дроздов

Ответственный секретарь
Экспертной комиссии

Л.И. Колесникова

Член Экспертной комиссии

Е.М. Топоровский

ПРОТОКОЛ № 1
организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения
научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия
регионального значения «Дом культуры железнодорожников», 1950 г., расположенный
по адресу: Курская область, г. Курск, Театральный проезд, д.1
(ремонтно-реставрационные работы).

г. Белгород, г. Ставрополь

«01» ноября 2020 года

Совещались по дистанционной связи:

Колесникова Людмила Ильинична, образование – высшее, специальность – архитектор, стаж работы – 43 год, основное место работы и должность – профессор кафедры архитектуры и градостроительства БГТУ им. В.Г. Шухова, Заслуженный архитектор Российской Федерации, государственный эксперт РФ по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 26.04.2018 № 580; объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; *проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия*);

1. Топоровский Евгений Мартынович, образование - высшее, специальность - архитектор. Место работы - ООО НПРМ «Южная крепость», г. Ставрополь, главный архитектор проектов. Стаж работ 39 лет. Государственный эксперт Российской Федерации по проведению историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.12.2021 № 2139), объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- *проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия*;
- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических

- полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия).

 - **Дроздов Алексей Владимирович**, образование высшее, специальность - архитектор, стаж работы 33 года, место работы и должность - главный архитектор ООО «Айстром», (г. Белгород), государственный эксперт Российской Федерации по проведению историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 25.12.2019 г. № 2032; объекты экспертизы:
 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
 - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
 - **проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия**,
 - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определения порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня дополнительных документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Рассмотрели:

1. **Утверждение состава членов экспертной комиссии.**

Решили: утвердить следующий состав Экспертной комиссии: Тодоровский Е.М., Колесникова Л.И., Дроздов А.В.

2. **Избрание председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.**

Кандидатуры председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии были поставлены на голосование. Решение принято единогласно.

Решили: избрать председателем Экспертной комиссии Дроздова А.В., ответственным секретарём Экспертной комиссии – Колесникову Л.И.

2. **Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.**

Решили: определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссией:

1. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется статьями 29, 31 Федерального

закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации, а также настоящим порядком.

2. Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарём Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии проводит и её решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных пунктом 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

3. Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов.

4. Экспертная комиссия ведёт следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;

- протоколы рабочих заседаний.

Протоколы подписываются всеми членами Экспертной комиссии.

Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Решили: каждый эксперт Экспертной комиссии изучает предоставленную заказчиком на государственную историко-культурную экспертизу проектную документацию и выполняет её анализ в части соответствия действующему законодательству и установленным стандартам в сфере сохранения объектов культурного наследия.

Экспертами самостоятельно проводится оценка обоснованности принятых проектировщиком решений в экспертируемой научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников», 1950 г., расположенный по адресу: Курская область, г. Курск, Театральный проезд, д.1 (ремонтно-реставрационные работы) проводит натурный осмотр объекта культурного наследия и его фотофиксацию.

3. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили: утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

Дата	Наименование мероприятия, повестка дня заседания	Ответственные исполнители
01.11.2022	Организационное заседание экспертной комиссии	Дроздов А.В. Колесникова Л.И., Топоровский Е.М.

02.11.2022 - 17.11.2022	Изучение проектной документации, формирование документов экспертизы. Натурный осмотр и фотофиксация объекта культурного наследия.	Дроздов А.В. Колесникова Л.И., Топоровский Е.М.
19.11.2022	Заседание экспертной комиссии. Оформление и подписание акта экспертизы.	Дроздов А.В. Колесникова Л.И., Топоровский Е.М.

6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Комплект научно-проектной документации (шифрПСД-036.2021) в электронном виде в следующем составе:

Раздел 1. «Предварительные работы»:

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация, в том числе:

- копия лицензии № МКРФ 04488 от 01.08.2017 г., переоформлена приказом Министерства культуры РФ № 946 от 19.07.2019 г. на деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданную Министерством культуры Российской Федерации;
- копия задания № 01.1-28/56 от 01.10.2021 г. по сохранению объекта культурного наследия, включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданного Комитетом по государственной охране объектов культурного наследия Курской области;
- копия государственного контракта № 4 на разработку ПСД от 22.11.2021 г.;
- копия приложения № 1 к Контракту № 4 - задание на проектирование;
- копия технического паспорта домовладения;
- копия приказа комитета по охране объектов культурного наследия Курской области № 01.1-08/301 от 05.08.2021 «Об утверждении границ и режимов использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников», 1950 г., расположенного по адресу: Курская область, город Курск, проезд Театральный, дом 1;
- копия приказа комитета по охране объектов культурного наследия Курской области № 05.4-08/301 от 04.04.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников», 1950 г., расположенного по адресу: Курская область, город Курск, проезд Театральный, дом 1;
- копии правоустанавливающих документов на здание;
- копия разрешения от 13.05.2022 г. № 01.1-28/11 на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданное Комитетом по охране объектов культурного наследия Курской области;
- копия паспорта объекта культурного наследия от 29.04.2022;
- копия охранного обязательства собственника или иного законного владельца, «утверждено» приказом управления Администрации Курской области по охране объектов культурного наследия от 13.12.2018 № 54-п;
- копия акта технического состояния памятника истории и культуры и определение плана работ № 01 от 11.12.2021 г.

Подраздел 2. Предварительные исследования:

- предварительные предложения по реставрации и очередности производства реставрационных работ;

- заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования;
- фотофиксация;
- акт категории сложности научно-проектных работ;
- подсчет физического объема памятника;
- акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации выполненный в апреле 2022 года.

Раздел 2. «Комплексные научные исследования»

Подраздел 1. Историко-архивные и историко-библиографические исследования.

Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования: Исследования по зондажам. Обмерные чертежи.

Подраздел 3. Натурные исследования: Инженерно-технические исследования. Отчёт по комплексным научным исследованиям.

Раздел 3. «Проект реставрации и приспособления»

Подраздел 1. Проект: Пояснительная записка. Проект организации реставрации.

Подраздел 2. Архитектурные решения.

Подраздел 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения.

Том IV. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия.

Решили:

1. Научно-проектная документация представлена в достаточном объеме для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Председатель Экспертной комиссии

А.В. Дроздов

Ответственный секретарь
Экспертной комиссии

Л.И. Колесникова

Член Экспертной комиссии

Е.М. Топоровский

ПРОТОКОЛ № 2
итогового заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения
научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия
регионального значения «Дом культуры железнодорожников», 1950 г., расположенный
по адресу: Курская область, г. Курск, Театральный проезд, д.1
(ремонтно-реставрационные работы).

г. Белгород, г. Ставрополь

«19» ноября 2022 года

Совещались по дистанционной связи:

Дроздов Алексей Владимирович - председатель Экспертной комиссии.

Колесникова Людмила Ильинична – секретарь Экспертной комиссии.

Топоровский Евгений Мартынович - член Экспертной комиссии.

Повестка дня:

1. Согласование заключительных выводов экспертизы.
2. Принятие решения о подписании акта государственной историко-культурной экспертизы и передаче акта экспертизы Заказчику.

По 1-му вопросу:

Рассмотрели: выводы каждого эксперта относительно проектной документации, предоставленной Заказчиком.

Решили: научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников», 1950 г., расположенный по адресу: Курская область, г. Курск, Театральный проезд, д.1 (ремонтно-реставрационные работы), выполненная в 2022 году ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» (г. Курск), имеющим действующую лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04488 от 01.08.2017 г., переоформлена приказом Министерства культуры РФ № 946 от 19.07.2019 г. выданную Министерством культуры Российской Федерации, соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и требованиям Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 01.1-28/56 от 01.10.2021 г. по сохранению объекта культурного наследия, включённого в единый государственный реестр объектов выданного Комитетом государственной охраны объектов культурного наследия Курской области

Разногласия между членами Экспертной комиссии по заключительным выводам экспертизы отсутствуют.

По 2-му вопросу:

Решили: подписать усиленной квалифицированной электронной подписью акт государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры железнодорожников», 1950 г., расположенный по адресу: Курская область, г. Курск, Театральный проезд, д.1 (ремонтно-реставрационные работы), с **положительным заключением** и рекомендовать проектную документацию для согласования государственным органом охраны объектов культурного наследия.

Ответственному секретарю Экспертной комиссии в течение 3 рабочих дней с даты оформления акта экспертизы направить его Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами посредством электронной почты в формате переносимого документа (PDF).

Председатель Экспертной комиссии

А.В. Дроздов

Ответственный секретарь
Экспертной комиссии

Л.И. Колесникова

Член Экспертной комиссии

Е.М. Топоровский